

Tattoo is Pain

*Sonia Baby
Pin Up*

NUNCA LLUEVE
TINTA A GUSTO
DE TODOS 2

MANCHAS DE
CERVEZA Y TINTA

ARTE Y TRABAJO

PEQUEÑAS CIUDADES
GRANDES ESTUDIOS

DESAYUNO CON MAO

THE INKER

EL LÁSER
DE ENEMIGO
A ALIADO

LAS MEJORES
CREMAS
PARA EL CUIDADO
DEL TATTOO

INICIARSE
EN EL MUNDO
DEL TATTOO



SÍGUENOS EN FACEBOOK

Oct. 12

6

www.DEMONSSHOP.COM



EDITORIAL

Y ya van 6!!!! **6 números de Tattoo is Pain** y la gran mayoría de cosas siguen igual... Seguimos conociendo gente nueva interesante, nuevos colaboradores, y mantenemos la misma ilusión (o más!).

Queremos dar gracias a todos aquellos/as que nos proporcionan **ideas constructivas**, que nos proponen contenido y que dedican unos minutos en pensar en Tattoo is Pain, sobre todo, por pensar en cosas que creen que pueden ser interesantes para todos sus seguidores! Al fin y al cabo, el mundo del tatuaje evoluciona con la aportación de cada uno: ya sea tatuándose, dedicándose a ello profesionalmente, criticándolo, etc...

No queremos cerrar la Editorial sin **agradecer** a todos los **colaboradores** que ya llevan unos

cuantos números con nosotros y que con el paso del tiempo, estamos llegando a un nivel de entendimiento que nos "llena de orgullo y satisfacción" (por cierto, quien dijo esto podría irse a cazar elefantes de nuevo! Con un poco de suerte, alguno le chafaría la cabeza... jajajaja): en concreto **un 10 para Jordi Pelegrí y Mónica Rodríguez** ya que, sin duda, esta revista no sería la misma sin ellos.

También queremos tener en cuenta a los nuevos colaboradores como **Fidel**, con los cuales queremos tener una larga trayectoria juntos.

Finalmente, agradecer a **Pancho y Faustino** y **Suso**, los cuales serán unos grandes desconocidos para la inmensa mayoría, pero **Tattoo is Pain** ha crecido y evolucionado a su lado.

Tattoo is Pain



Hatone



**PAPEL ESTUC.
300 GR.
BARNIZADO
BRILLO.
4+4 T.**



Hatone
Diseño Gráfico
636 24 27 36
hola@hatonedesign.com

1.000 + 2.500
TARJETAS DE VISITA FLYERS
(15x10cm)

180€ **COSTE HABITUAL 250€**



PROVEEDOR OFICIAL



Y además...Pegatinas, pancartas, camisetas, webs, etc... para más información escribe a hola@hatonedesign.com www.TATUADORES.COM

DIRECCIÓN:

DAVID LLATJE

DAVID@TATTOOISPAIN.ES

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

HATONE

HATONE@TATTOOISPAIN.ES

CHICA DE PORTADA:

Sonia Baby Pin Up

ARTÍCULOS DE OPINIÓN

- Nunca llueve tinta a gusto de todos 2.
- Manchas de tinta y cerveza.
- Arte y Trabajo.
- Pequeñas Ciudades, grandes estudios.
- Desayuno con Mao.
- The Inker.
- El láser, de enemigo a aliado.
- Las mejores cremas para el cuidado del tatuaje.
- Especial pies & manos tatuados.
- Iniciarse en el mundo del tattoo.
- Calendario.

PUBLICIDAD:

PUBLICIDAD@TATTOOISPAIN.ES

COLABORACIONES:

INFO@TATTOOISPAIN.ES



INDICE

6 - ENLACES RECOMENDADOS.

10 - NUNCA LLUEVE TINTA A GUSTO DE TODOS 2.

18 - MANCHAS DE CERVEZA Y TINTA .

22 - ARTE Y TRABAJO.

26 - PEQUEÑAS CIUDADES...

30 - SONIA BABY PIN UP.

44 - PRODUCTOS RECOMENDADOS.

54 - DESAYUNO CON MAO.

60 - GALERÍA.

100 - THE INKER.

110 - EL LÁSER, DE ENERMIGO...

120 - LAS MEJORES CREMAS

126 - ESPECIAL MANOS & PIES.

134 - INICIARSE EN EL TATTOO.

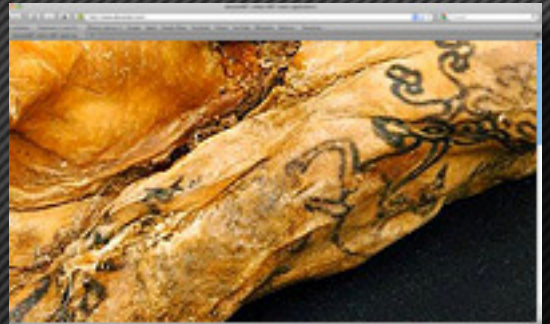
142 - CALENDARIO.



ENLACES RECOMENDADOS

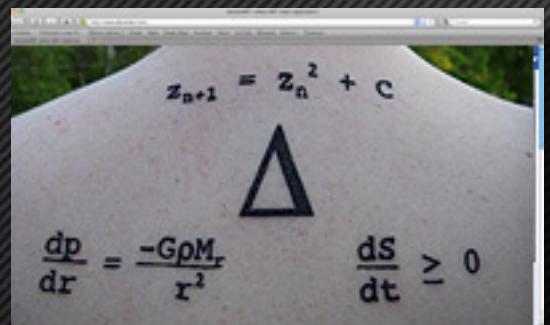
Tatuajes momificados.

Encontrados en cuerpos momificados de la tribu de Pazyryk casi en la frontera de Mongolia, estos complicados y hermosos tatuajes demuestran la importancia del arte en el cuerpo a través de los años.



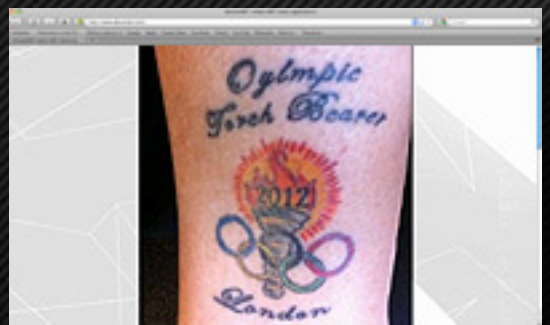
Ciencia y tatuaje.

El libro "Science Ink: Tattoos of the Science Obsessed", recoge fotografías de tatuajes científicos acompañados por textos sobre las teorías que representan.



Tatuador de medalla de Oro.

Una mujer que se hizo un tatuaje para celebrar su papel en el relevo de la antorcha olímpica se sorprendió al descubrir que estaba mal escrito.



Female Tattoo Models.

Página de facebook de modelos Femeninas de tatuajes.





PRO-ARTS

TATTOO SUPPLIES

NUEVA SWALLOW ROTATIVA
LAURO PAOLINI

¡NOVEDAD
2012!

**HAWK
THUNDER**
CHEYENNE[®]
PROFESSIONAL TATTOO EQUIPMENT

TINTAS
HOMOLOGADAS
POR SANIDAD

PIERCING



VARIOS
MODELOS

FUENTES DE ALIMENTACIÓN



GRIPS PREDATOR

GRIPS
NUEVOS



HAWK MACHINE

TATTOO PEN

GRAN
CALIDAD



TERMOCOPIADORA

¡NUEVAS
TINTAS!

Eternal Ink
Super Ink For Superior Color Flow



¡NUEVAS
MÁQUINAS!

SKIN ENERGY
TATTOO SUPPLY

AGUJAS HAWK
¡CUMPLIENDO LA
NORMATIVA
VIGENTE
DE SANIDAD!

NUEVA
GENERACIÓN
HAWK



HAWK SPIRIT MACHINE

KWADRON

¡NOVEDAD AGUJAS!

StarDots Colors

15
COLORS
VIBRIS



Alta Prima



HAND-MADE
TATTOO MACHINE



GARANTÍA
DE POR VIDA

LASERLIGHT®

www.laserlight.es

**GAMA
A PARTIR
DE 4.000€**

¿Quieres un laser
para la eliminación
de tatuajes?

Servicio técnico propio,
garantía, financiación,
curso de manipulación,
asesoría técnica y médica,
software de gestión.
INCLUIDO.



neuma

Por fin llegó la solución definitiva a las máquinas
de tatuaje, NEUMA HYBRIDS. La máquina más
polivalente del mercado. La puedes usar
con aire o con tu fuente de alimentación.

High-Tech freedom to create



PKN01 Pack Neumático
Precio: 1689 € + IVA

**grip, tip y aguja no incluidos*



PKH01 Pack Hybrid
Precio: 1299 € + IVA

EIKON

Eikon, Eikon Device, Inc., and The Spring are registered trademarks. All rights reserved.

Equipamiento para tatuaje.



Eternal Ink
The Original Color Pigment

Nuevas tintas
para tatuar
homologadas
Micky Sharpz

Nueva
EMS-400

PUREWORKS DISTRIBUIDOR DE: **ZINNOVA**

www.pureworks.eu

**OFERTA
TITANIO
ALEADO**

Precios a partir de



PUREWORKS

HORARIO
(LUNES - VIERNES)

10H - 14H
16H - 20H

**Nº1
de Ventas
en ESPAÑA**



ANTES



ANTES



ANTES



ANTES



4 SESIONES



3 SESIONES



4 SESIONES



3 SESIONES



La Niña
Línea



La Pinta
Color



Mini Rotary Evolution
Línea Fina



La Santa María
Negros y grises



Rotary Evolution
Sombras



Bizarre V2 390€ + IVA



BIZARRE V2

Dermalogic®

www.dermalogic.info

Para una óptima cicatrización.

Registrado en el Ministerio
de Sanidad
De venta solo en estudios
de tattoo

**Pregunta por precios
y ofertas!**

**¡Tu tattoo te lo
agradecerá!**



Sabor
mandarina

Tattoo Cream



Piercing Spray



**CURSOS
PIERCING**

AVANZADO

1 Curso por mes (Dom. y Lun.) / Duración: 16h
4 alumnos

Teoría y prácticas (Se requiere experiencia)

Temario:

- 1• Piercing estándar
- 2• Surface / industriales / dilataciones
- 3• Grapas
- 4• Dermal anchoring
- 5• Transdermal
- 6• Microdermal



BÁSICO

1 Curso por mes (Lun. a Vier.) / Duración: 40h
4 alumnos

Teoría y prácticas

Temario:

- 1• Asepsia
- 2• Ética Profesional y Formas de Trabajar
- 3• Cicatrización
- 4• Materiales
- 5• Evolución, Tamaños y Formas
- 6• Conceptos Básicos de la Perforación



www.pureworks.eu • infobcn@pureworks.eu – C/ Sant Miquel, 28 • 08911 Badalona • Barcelona

Tel. +34 93 389 91 22 • Fax +34 93 384 54 41

NUNCA LLUEVE TINTA A GUSTO DE TODOS 2

Lo primero que enseñé a mis alumnos, es a no elegir proveedores/distribuidores, basándonos únicamente en factores económicos.

Como todos sabemos, desde la llegada de los bazares chinos **"lo barato sale caro"**. No es cuestión de meter el miedo en el cuerpo a nadie, pero es cierto que ante una inspección de sanidad excusas como "no lo sabía... siempre se ha hecho así... a mí nadie me lo dijo... todos lo hacen", valen menos que un cenicero en una moto, por eso no nos cuesta nada hacer las cosas bien desde el principio y conocer los requisitos que se nos exigen como Estudio, que no son pocos.

Existe una fecha clave para el mundo del tatuaje, **JUNIO 2003**. En esa fecha el Consejo de Europa habló por primera vez del maquillaje permanente –**micropigmentación**– y del tatuaje (**ResAP2003**)² y **ResAp(2008)**¹, calificando las técnicas utilizadas como un **riesgo potencial para la salud de los usuarios y tatuadores sin formación**, debido principalmente a la **posibilidad de transmisión de enfermedades**, (como cualquiera con un título higiénico sanitario y dos dedos de frente sabe), esta preocupación derivó en una serie de normas, ya vimos la relativa a las tintas y hoy veremos el

RD 1591/2009. Por si alguna noche no echan nada en la tele y no podéis dormir, os recomiendo que le echéis un vistazo.

¿Y de que habla el **RD 1591/2009**? Nada más y nada menos que de productos sanitarios. Entonces, si no somos establecimientos sanitarios, si los tatuadores no son personal sanitario, si lo que utilizamos para trabajar no son medicamentos ¿por qué nos afecta esta norma? Porque la misma ley lo dice **"este Real Decreto se aplicará a: _ aparatos e instrumental utilizados en el tatuaje de la piel mediante técnicas invasivas"**, ¿Qué productos se ven afectados? TODOS, todo lo que no sean tintas, agujas, tips, tubos, camillas, guantes... incluso las propias máquinas de tatuar.

Lo primero que me llama la atención es que todos estos productos **NO deben llevar el marcado de la CE**, por lo que su comercialización no es libre por Europa, **deben obligatoriamente adquirirse a una empresa con autorización sanitaria específica dada por las autoridades sanitarias españolas, aunque es posible que su fabricación haya sido realizada en un tercer país**. Os aconsejo suscribiros a las notas informativas que publica la **AEMPS (agencia española del medicamento y producto sanitario)**, para estar al día. Aunque hasta ahora lo más perseguido han sido las tintas, ya han retirado del mercado alguna aguja, por errores en el etiquetado –tenían el marcado de la CE indebidamente– y porque la Empresa que las comercializaba no tenía licencia de importador.

Se han tomado tan en serio controlar estos posibles riesgos para la salud, que todos estos productos están sometidos a vigilancia y control sanitarios tanto en su

FABRICACIÓN, como en su **IMPORTACIÓN**, su **DISTRIBUCIÓN** y su **VENTA**; solo podrán ponerse en el mercado los productos debidamente suministrados, correctamente instalados y mantenidos.

FABRICACIÓN: cuando este fabricante esté en el Estado, necesitará una licencia previa de funcionamiento otorgada por nuestras autoridades sanitarias, cuando los fabricantes sean de otro Estado pero quieran comercializar directamente sus productos deberán nombrar un representante autorizado en el Estado que realice todos estos trámites.

No creo que sea muy interesante enumerar todos los requisitos que se piden a fabricantes, distribuidores e importadores. Si alguien está pensando en dedicarse a ello ya sabéis, a estudiar por las noches toda la legislación que es muy amena y fácil de leer, pero sí me parece interesante remarcar que **se les exige disponer de un responsable técnico, titulado universitario**, cuya titulación acredite una cualificación adecuada en función de los productos que tenga a su cargo, quien ejercerá la supervisión directa de tales actividades.

VENTA/IMPORTACIÓN: también necesitan una licencia previa de funcionamiento, y esta comercialización se hará en establecimientos que garanticen el adecuado almacenamiento y conservación de los productos, y lo más importante para los Estudios, es deben llevar obligatoriamente un registro con todos los productos que pongan a disposición que contendrá:

1. Nombre comercial del producto

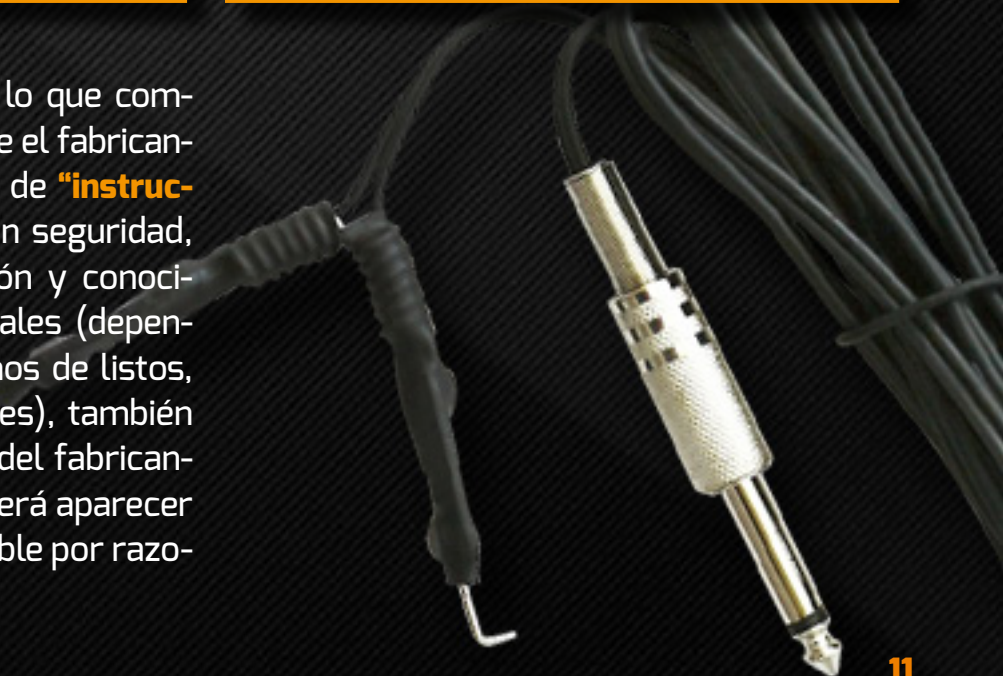
2. Modelo

3. Nº de serie o lote

4. Fecha de envío o suministro

5. Identificación del cliente: En caso de inspección y retirada del mercado de algún producto, las autoridades sanitarias pueden seguir el hilo hasta los Estudios que lo han comprado.

Para comprobar con seguridad lo que compramos, debemos fijarnos en que el fabricante debe acompañar al producto de **"instrucciones"** para poder utilizarlo con seguridad, teniendo en cuenta la formación y conocimiento de los usuarios potenciales (dependiendo de cómo crean que somos de listos, así nos pondrán las instrucciones), también se debe incluir la identificación del fabricante. Normalmente todo esto deberá aparecer en la etiqueta, pero si no es posible por razones de espacio en su envase.



Y otra pista nos la puede dar la etiqueta:

- Aparecerá nombre y dirección del fabricante.
- Información que permita identificar el producto y el contenido del envase “agujas para tatuar”
- La palabra “estéril” cuando sea necesario
- El código del lote
- Fecha de caducidad cuando sea necesario, por ejemplo en los botes de vaselina
- Indicación de “un solo uso” cuando sea apropiado, por ejemplo en las agujas
- Condiciones de almacenamiento, “en lugar seco”
- Método de esterilización cuando sea necesario.

Un ejemplo de agujas retiradas del mercado por la **AEMPS**:



1 - Marcado de la CE incorrecto

2 - No aparecen los datos del fabricante

3- La información no está en español.

Tampoco voy a extenderme en el tema de las sanciones en caso de inspecciones de sanidad, porque no es cuestión de entrar en modo pánico, simplemente darnos cuenta que son inconvenientes que nos hacen cambiar de costumbres pero que una vez que lo dominamos no tienen mayor complicación.

Sí quiero llamar la atención sobre un tema ¿las máquinas de tatuar, esas de nombre tan conocido y americano, cumplen estos requisitos?



Monika Rodriguez,
profesora de derecho laboral
www.orientacion-laboral.blogspot.com
www.demonsshop.com
orientamonika@gmail.com.



“Desde la llegada de los bazares chinos **“lo barato sale caro”**”



AMPLIACIÓN ARTÍCULO LEGAL EN **TATTOO IS PAIN 5**

En la **página 10** de **Tattoo is Pain 5** aparece el artículo **“Nunca llueve tinta a gusto de todos”** acerca de la tinta para tatuar, su distribución y aspectos legales de ésta.

Adjuntamos a continuación un comunicado que no has hecho llegar la **Directiva de la UNTAP** que amplía la información al artículo publicado:



“Estimada Mónica, soy **Fidel Prieto** de **Acme Tattoo** y **Secretario de UNTAP**, creo que se debe aclarar un punto primordial sobre el artículo de Tintas de Tatuaje que has firmado en **Tattoo is Pain 5**.

Quiero dejar claro que **el artículo es totalmente válido salvo una cosa, la Tinta de Tatuaje No se puede distribuir sin estar homologadas en España**, todo lo que escribes sobre autorizaciones para importar, el RD, la responsabilidad de su puesta en el mercado y las principales características de un bote homologado son correctas.

Simplemente aclarar a los lectores, que el formato de trabajo de los distribuidores que ha descrito Mónica en su artículo es exactamente el que se tiene con las agujas de tatuar que se distribuyen legalmente en España, pero, en el caso de la tinta que se debe utilizar en tatuaje hay que homologarla previamente y envasarla en España, ya que su etiquetado y número de lote debe de estar puesto en España (o por lo menos es la preferencia de la AEMPS). Además la Etiqueta del envase tiene que tener su Número de Registro pertinente dado por la **AEMPS**.

Adjunto a este escrito la lista de tintas homologadas de la Agencia, la última conocida del 30-01-2012, pero hay tintas nuevas que se pueden comercializar que no están en esta lista, además esta lista ya no es pública en la página de la AEMPS.

Resumiendo, cuando una empresa quiere distribuir una tinta en España, primero debe enviar un dossier a la AEMPS, detallando la composición química de la tintas, ciertos estudios de seguridad que se han realizado sobre sus componentes y sobre su empaque, todo ello preferiblemente hecho por el distribuidor, no suelen valer los hechos por el fabricante, ya que son para otras legislaciones, por lo tanto tienes otros varemos. Una vez revisada toda la documentación se acepta o no su distribución.

Con el tema del envase, la AEMPS no obliga a que sea monodosis, pero, para evitar el tema de la contaminación de la tinta, se ha estandarizado dicho tipo de envase, aunque las ultimas tintas que hay homologadas en el estado, son botes bastante más grandes con dosificador que no permiten entrar aire al depósito y por ello han pasado el "corte".

Con esta aclaración quiero dejar claro que cualquier tinta homologada en Europa, por poner el caso más cercano y parecido en legislación sanitaria, con España, no se puede utilizar por los profesionales del tatuaje sino ha sido previamente homologa en España y solo se puede utilizar, de esa marca, los envases homologados aquí, ya que si la tinta viene directamente del fabricante, no español, esa tinta no es legal.

Un saludo y cualquier dada os podéis dirigir a infountap@gmail.com y defiende tus derechos.

www.untap.org



“Hola Fidel, lo primero agradezco el interés tomado en el artículo y la molestia de comentarlo.

Como sin duda sabrás y así lo he intentado reflejar, la regulación sobre la comercialización de tintas en nuestro país viene dada por el **RD 1599/1997** sobre productos cosméticos, mientras que el resto de material necesario para el tatuaje, agujas, grips.. etc en el **RD 1591/2009** sobre productos sanitarios (no te pierdas el número 6 de tattooispain), los cuales he reproducido fielmente, al igual que las indicaciones de la **AEMPS**, aparte de los requisitos que menciono y los que tú

completas, existen (desgraciadamente) muchísimos más, ya que la Administración de nuestro país no es precisamente fácil.

No me quiero poner demasiado técnica o legalista porque creo que esta publicación no es el medio correcto -imagino que entre otras cosas para eso está la UNTAP-, además creo que queda clara la intención del artículo, que no es otra que **intentar acercar a todos los usuarios y consumidores de tintas, las dificultades que tienen que atravesar para poder llevar a cabo su actividad.**

De nuevo agradezco tu interés, y tu comentario que es más que bienvenido.

Para futuras comunicaciones, si te parece bien, este es mi email orientamonika@gmail.com.

Un saludo”

Mónica

orientacion-laboral.blogspot.com
www.tattooispain.es
www.demonsshop.com



“Bajo nuestro punto de vista, **la aportación de Fidel es totalmente complementaria al artículo de Mónica.** En dicho artículo nunca se dice que la Tinta de Tatuaje se pueda distribuir sin estar homologada en España. En éste, al fin y al cabo se copia la legislación y algunas recomendaciones de la **AEMPS**. Según se interpreta la normativa, hay que mandar la composición química a la AEMPS pero no hay obligación de fabricarla aquí. Se

puede importar, comunicar la composición, esperar al ok, etc... de forma muy muy resumida! :)

Agradecemos a ambas partes por la información: a Mónica (abogada y profesora de Derecho) por su gran aportación y colaboración con nosotros y, sobre todo, por desarrollar de la forma más amena posible una situación surrealista en el ámbito del tatuaje. Sabemos que es complicado resumir y explicar un tema legal en un soporte digital. A Fidel por la aclaración / ampliación del artículo.

REMARCAR un comentario de Fidel: faltaría por añadir, al listado de tintas homologadas con fecha de enero 2012, las distribuidas por Black Steel las cuales están permitidas / homologadas. Entendemos que no aparece en el listado por falta de tiempo en actualizar éste por parte de la AEMPS.



“ Por cierto, ¿sabéis que en la pasada convención de Tatuajes en Madrid - Mulafest 2012 - se pudo, por fin, tatuar con tintas **Intenze**? Nos preguntamos, irónicamente, cómo puede ser que unas tintas no homologadas y muy perseguidas por Sanidad por ser supuestamente tóxicas en España (no en el resto del mundo donde están homologadas), de repente, son permitidas para el uso en una Convención...

Esperemos que éste sea el primer paso para normalizar una situación ridícula y que se pueda tatuar libremente con tintas homologadas en Europa. ¿No somos acaso Europeos...?”





ON THE ROAD. LLEIDA



C/ L'ESGLÉSIA 11 B, SANT ADRIÀ DEL BESÓS, BARCELONA.

C/ JARACITA 76. BJO-948211386-gomitattoo.blogspot.com
Desde 1992

GOMI TATTOO & PIERCING & LASER
diseños propios, experiencia internacional. eliminamos tatuajes sin marcas y +...

Iruña

EXPOSITORES AM

web: amtattoosupplies.com
tel: **+34 965 250 690**
e-mail: amtattoo@hotmail.es

DIMENSIONES

Model	Dimensions
L	47 cm. x 30 cm.
M	37 cm. x 27 cm.
S	30 cm. x 19 cm.

Dos caras y giratorios
Expositores con y sin Piercing

CONDICIONES PRECIOS



ANÚNCIATE EN *Tattoo is Pain*
POR SÓLO 10 €

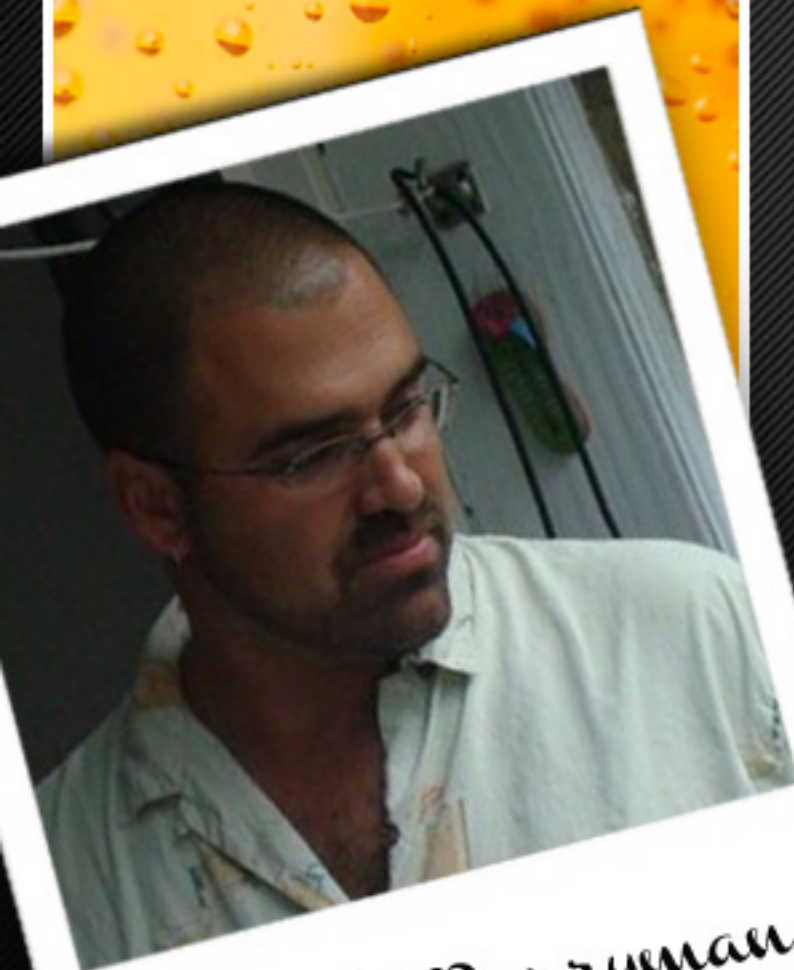


ORIGINAL
TATTOO

WWW.ORIGINALTATTOO.ES
WWW.TATTOOBOOK.ES/ORIGINALTATTOO
NADAL MEROLÉS 15. 25008 LLEIDA
TEL. 973 22 46 62



MANCHAS DE CERVEZA Y TINTA



Robert Merryman

Voy tatuado. Algunos dirían que tengo **demasiados tatuajes**. Bebo cerveza, precisamente **cerveza artesana**, mucha gente diría que bebo demasiada.

El mundo de los tatuajes me fascina. Me gusta aprender de la historia del arte del tatuaje. Me gusta ver las obras de los Maestros. Me gusta ver los tatuajes que llevan los demás. **Me gusta tener tatuajes y quiero más.**

Amo la cerveza y su mundo. Sus diferentes estilos, su historia, los cerveceros actuales, desde la más tradicional hasta las nuevas fábricas vanguardistas. Lo vivo cada día. La he fabricado en mi casa. Dudo que llegue a tatuar algún día. **No entiendo exactamente el motivo por el cual no hay más interés en la cerveza artesanal por parte de la gente dentro del mundo del tatuaje.** Claro, actualmente casi todo el mundo tiene tatuajes, pero no hablo de la habitual chica con el delfín o una bruja pequeña en la espalda, o el chico que se hizo un horrible brazalete tribal cuando estaba de moda. Hablo de gente con tatuajes, tatuajes grandes, muchos tatuajes. Creo que la cerveza debería ser cosa de ellos.

La cerveza artesana defiende una manera de ser muy diferente. Defiende una alternativa, algo extremo.

Por lo menos a mi, la gente del tatuaje – y quiero decir los artistas y la gente que lleve sus obras – significa una serie de cosas. **Somos diferentes, amamos la libertad, nos distinguimos con decoraciones, entre otras formas.** Es nuestro cuerpo y haremos lo que queramos con él. No nos gustan las prohibiciones ni las normativas. Pero no significa que no trabajemos, que no seamos serios. Trabajamos pero también salimos de fiesta

y lo hacemos cuándo y cómo queremos, no salimos de fiesta cuando el Gobierno decide que es Fiesta Mayor y tenemos que estar de fiesta. Trabajamos duro y jugamos fuerte. Queremos vivir al 100%. La gente tatuada suele escuchar música extrema. Es gente de deportes extremos. Llevamos el pelo largo o cabezas rapadas, barba o no, o somos “normales” – hay momentos en los que debemos cubrirnos como hacen los japoneses. No somos ovejas. No gritamos lemas. Somos como somos y queremos ser. Somos y queremos ser autosuficientes, independientes. Queremos vivir como queramos y queremos que nos dejen vivir y no obligaríamos nunca a nadie vivir como nosotros ni por nuestro propio bienestar. Es mi opinión pero quizás te resulte familiar...

Me pregunto, **¿A qué se debe que tanta gente tan especial, tan diferente, no siente curiosidad por la cerveza artesana?** ¿Por qué oigo “bebo X cerveza (industrial), no quiero saber

nada de mariconadas”? Tío... ¿escogerías el flash más cutre de la pared de un Estudio de Tatuajes de temporada de verano en una ciudad costera? ¿Escuchas a Britney Spears? Ya me lo imaginaba... **La cerveza artesana defiende una manera de ser muy diferente. Defiende una alternativa, algo extremo.**

¿Es posible que, por culpa del vino y su elitismo, penséis que la cerveza también pueda ser una cosa de “pijos”? Ya os digo que no y que encontraréis una experiencia nueva e intensa. Cervezas naturales hechas a mano, con una larga tradición. Hablemos brevemente de algunos hechos que encontraréis en cervecerías especializadas. Evitaré hablar de mariconadas como retro-sabor, evitemos cosas organolépticas, no estás obligado/a tener un post-grado para entender sobre este tipo de cervezas.

Sólo tienes que prepararte para una nueva y diferente experiencia.

Russian Imperial Stout

Te gusta la intensidad, ¿no? Imaginad una cerveza negra como la noche. No pasa la luz. Aromas de café de chocolate. Con un cuerpo casi masticable. Y no hablamos de 5º. Estamos hablando de cervezas de 10º y más. Sin embargo, tanta intensidad no era suficiente para muchos cervecedores. Algún loco decidió hacer unamadura en barrica de whiskey, a veces Bourbon, a veces Ron. Intensidad total.

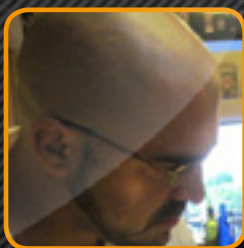
Bock y Märzen

Para los amantes de la “doble malta”, también existe la versión tradicional i artesana de estas cervezas. Probad una Bock alemana, una märzen. Todo el sabor que buscas de la malta tostada y un poco de amargura lo encontrarás. Toda la intensidad de tu doble malta industrial preferida pero sin toda la mierda de la química. El cuerpo no necesita edulcorantes y, confía en mí, después te encontrarás mejor.

¿Y una rubia sencilla?

No toda la cerveza artesana es muy fuerte. También hay rubias “normales”. Las lagers alemanas, las “hell” son ejemplos de ello. Os recomiendo la experiencia de beber una cerveza rubia hecha sólo con agua, cereales, lúpulo y levadura. La fermentación natural proporciona una burbuja fina y, de esta forma, no llena tanto el estómago y, ¿sabes qué?, puedes beber más!

Probadlas. A ver qué os gusta y volveremos a hablar de ello en una futura edición de la revista. Y si estás bebiendo una y ves un hombre enorme a tu lado con tatuajes, podría ser yo.



Robert Merryman
info@grupgalvez.com

Director Comercial de Condal Chef i Asesor de Calidad en George & Dragon (Bcn.)



georgeanddragon barcelona

<http://www.georgeanddragonbcn.com>

Robert Merryman

De nacionalidad americana, Robert descubrió el mundo de la Cerveza Artesana hace unos 25 años y lleva unos 10 coleccionando tatuajes. Cuando no trabaja vendiendo cerveza, le gusta disfrutar del Boxeo, el fútbol americano y las MMA.

También experimenta con la cocina y disfruta hablando de su visión personal de la libertad individual, aunque apenas nadie le haga caso...

Algunos de sus tatuajes han sido obra de:


Kian Forreal - Authent-Ink, Australia y on the road

Voodoo - Voodoo Tattoo, Barcelona

Alex Reinke (Horikitsune) -

Holy Tattoo, Londres y on the road





TATTOO CHAMAN

C/ CONCA DE TREMP 10. 08032 BARCELONA

C/San Marcial Nº 20 - 20304 Irún (Gipuzkoa)
C/Serapio Mújica nº 26 - 20303 Irún (Gipuzkoa)

Teléfono 943623218
Teléfono 943621321



Silver Needle

C/ FEDERICO GARCIA LORCA, 20.
MEJORADA DEL CAMPO



Sangre De Mi Sangre .net

TATTOO

Paseo Maragall, 7 - 93 310 48 48

PASSEIG MARAGALL, 7. BARCELONA



The Inker
Art Factory Studio

C/ CABALLERO DE RODAS 73. TORREVIEJA (ALICANTE)

ARTE y TRABAJO

Let's Tattoo lo formamos 2 socios que venimos del Diseño Gráfico... Hemos trabajado para varios sectores, desde la automoción hasta el educativo... Desde siempre **nos apasionaba el mundo del arte corporal**, motivo por el cual decidimos crear Let's Tattoo – **www.letstattoo.es** hace un año. Vivíamos el mundo del tatuaje desde una posición de mero espectador para pasar, actualmente, a tener un papel más activo, aportando nuestro grano de arena a nivel profesional.

Quien haya sufrido una evolución como la nuestra, estoy seguro que coincidirá, en mayor o menor grado, que **este mundillo es completamente atípico!!!!!!** Sólo llevamos un año de vida y podríamos explicar mil y una anécdotas y comentarios recibidos (desde felicitaciones hasta insultos y amenazas) pero, ya que el espacio es limitado, me gustaría centrarme en un aspecto muy concreto: la profesionalidad o, mejor dicho, el tatuaje como profesión.

¿Por qué hay estudios que cierran las puertas cuando otros van desbordados de trabajo? Es cierto que habrá mil y un factores como la ubicación de la tienda, los servicios que ofrecen, los precios, etc... pero, no nos engañemos, éstos no son decisivos. **La profesionalidad SI.**

El tatuaje es un arte, OK. Pero desde el momento en que haces de dicho arte una

forma de vida y entras en la rueda de las facturas, impuestos, horarios, etc. pasa además a ser un negocio, con todo lo que conlleva. **A lo largo de nuestra existencia hemos visto estudios que, siendo peores a nivel técnico, triunfan y facturan más!** Personalmente, me he tatuado con algunos artistas por el hecho de caerme mejor que otros, por la confianza, por el buen trato. Por otra parte, una vez cerrada la tienda, queda todo el trabajo de la trastienda... la limpieza, el papeleo, las inspecciones, lidiar con Sanidad, cumplir con las facturas, bla bla bla... ¿Dónde está aquí el arte del tatuaje?

Con todo esto, queremos decir que, por favor, señores/as clientes que acudís a un estudio, el tatuador no es un hippie y no trabaja por amor al arte! Durante el tiempo que llevamos, hemos visto “regatear” los precios como si se tratase de un mercadillo... Acaso lo hacéis cuando vais a comprar un cuadro, un disco, un libro, etc... cualquier otra forma de arte...

¿Por qué hay estudios que tienen lista de espera y otros que tienen que esperar que les entre alguien en toda la tarde?

Entre los tatuadores / piercers puede producirse también una guerra de precios, sea por la competencia, por la situación económica actual, etc... ¿Dónde está aquí el arte?

Otro aspecto: la publicidad... **¿Dónde está el arte cuando hay que publicitarse para dar a conocer tu estudio?** Bueno, el arte estaría en saber cómo hacerlo optimizando el presupuesto disponible: flyers, pegatinas, lonas, internet, revistas, convenciones... €€€€€€ Puedes dejar de publicitarte pero, ¿por qué hay estudios que tienen lista de

espera y otros que tienen que esperar que les entre alguien en toda la tarde? (obviando, por supuesto, los anteriormente factores citados: calidad del artista, precios, ubicación, etc.).

En resumen, con todo lo mencionado, quiero intentar transmitir que seamos todos sensibles y ayudémonos entre todos! **En ningún otro sector he visto tantas zancadillas, rencores, falta de confianza, etc.** De acuerdo que también hemos hecho buenos "Amigos". En definitiva, es un sector extremista. Quizás por que es un Arte y, como tal, hay sentimientos a flor de piel: pasión, amor, odio...

Pedro Martín – LetsTattoo
pedro@letstattoo.es
www.letstattoo.es

let's
TATTOO

**NO SÓLO
DE ARTE
VIVE EL
TATTOO**

Bonic Cadàver
tattoo shop



C/ Església, 81. Calella de la Costa (Barcelona)

C/ GAZTAMBIDE 61. 28015 - MADRID



24 WWW.TATTOOSMAGAZINE.NET

**TU BOOK DIGITAL
POR 50 EUROS**



**ANÚNCIATE EN TATTOO IS PAIN
Y TE REGALAMOS
UN BOOK PERSONALIZADO**

PEQUEÑAS CIUDADES GRANDES ESTUDIOS



Daniel

Hola, soy **Daniel**, tatúo en un estudio de Getafe que se llama **Duende Tattoo & Piercing** en el sur de Madrid, llevamos 12 años aquí, es un pueblo pequeño pero con afición por los tatuajes y los piercings.

Yo vengo del mundo de los dibujos animados, empecé en esto por curiosidad, sin haber visto una máquina de tatuar en mi vida. Fui aprendiendo sobre la marcha, sin internet, sin alguien que me orientara. Ahora ya sé algo más, no mucho más, pero para ir tirando.

En el tiempo que llevamos hemos ido ganándonos la confianza de la gente de aquí. La mayoría de la clientela viene con alguna referencia ya sea por el boca a boca o por los trabajos que mostramos en nuestra página lo cual es algo positivo.

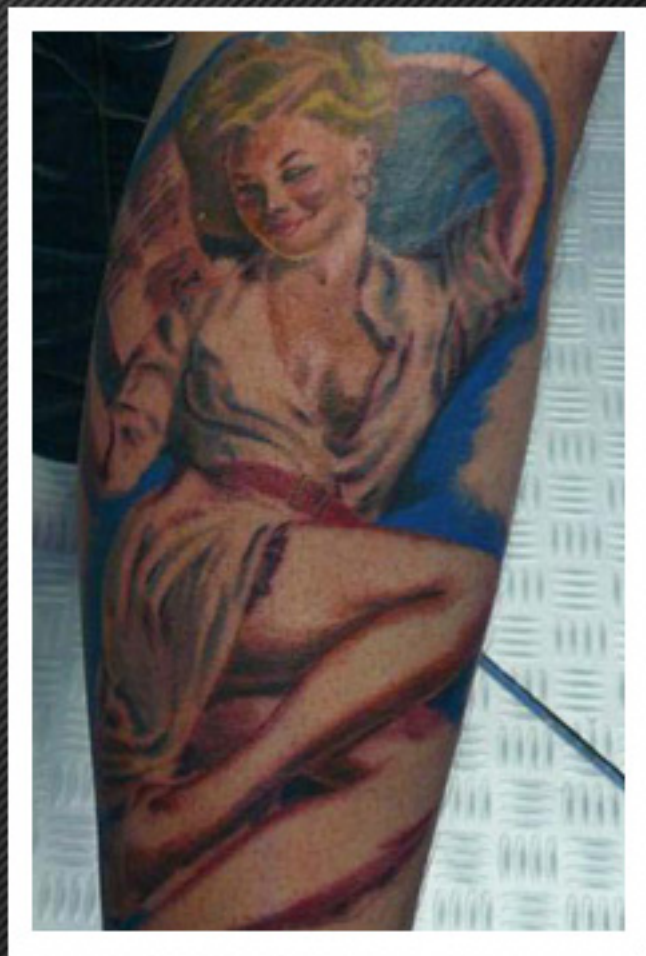
Me molesta mucho cuando viene alguien que va picando de estudio en estudio sin referencias buscando el precio más barato y que encima te mira con desconfianza por si sabrás o no hacer lo que piden, los suelo evitar, no existe el bueno, bonito, barato... Hay quién, con el tema de la crisis, se cree que lo vamos a regalar! No está bien que te enseñen lo que se quieren tatuar en un ipod para tatuarse después en una peluquería por 50 euros de menos y un problema de más.

La crisis está ahí, nosotros la notamos en el tamaño del tatuaje, no ha bajado el número de clientes, pero si el tamaño de los trabajos, mucha enredadera y mucho nombrecito, aunque también disfruto haciéndolos. Llega un momento que el simple hecho de tatuar me gusta más por la técnica, que por el proceso artístico, que se resuelve en la primera parte del tatuaje. **El hecho de hacer un tatuaje pequeño,**

no significa que sea fácil, quién lo vea así se equivoca. A menudo los trabajos pequeños ofrecen más complejidad que los grandes, donde es más fácil ocultar un error. Al ser pequeño se reduce el margen de error, por lo que han de salir perfectos o el cliente lo notará.

Donde mejor me desenvuelvo es en los trabajos tipo realista, eso sí a mi manera, no soy un simple ejecutor, trato de construir los diseños para que así queden con mi estilo, que mejor o peor, cuanto menos, es diferente. Frazetta o Gil Elvgren eran grandes ilustradores pero el mérito de sus ilustraciones son solo suyos, no nos engañemos, no te haces artista por copiar sus trabajos.

No está bien que te enseñen lo que se quieren tatuar en un ipod para tatuarse después en una peluquería por 50 euros de menos.



Creo que el tatuarse en el centro de una gran ciudad tuvo su apogeo hace unos años, como alternativa para los menores a los que no se pedía ningún tipo de documentación en las llamadas factorías del tatuaje, ojo, no en todos; hay grandes estudios y tatuadores en el centro de Madrid. También es verdad que antes no había tantos estudios en las periferias. **Ahora es diferente, la gente busca referencias y si es del barrio y es conocido, la gente se túa más a gusto.**

El futuro del tatuaje lo veo muy bien, la gente está empezando a perderle el miedo a los tatuajes grandes y cada vez se ven piezas más grandes y llenas de color, artísticamente mejor que hace años, **el cliente se ha vuelto más exigente con los resultados**, nosotros lo aprovechamos para evolucionar artísticamente centrándonos en desarrollar un estilo propio y sin límites artísticos, la piel es un soporte.

En cuanto al piercing, me gustaría decir que mejor, pero la realidad es que se está desvirtuando mucho por la bajada de precios de

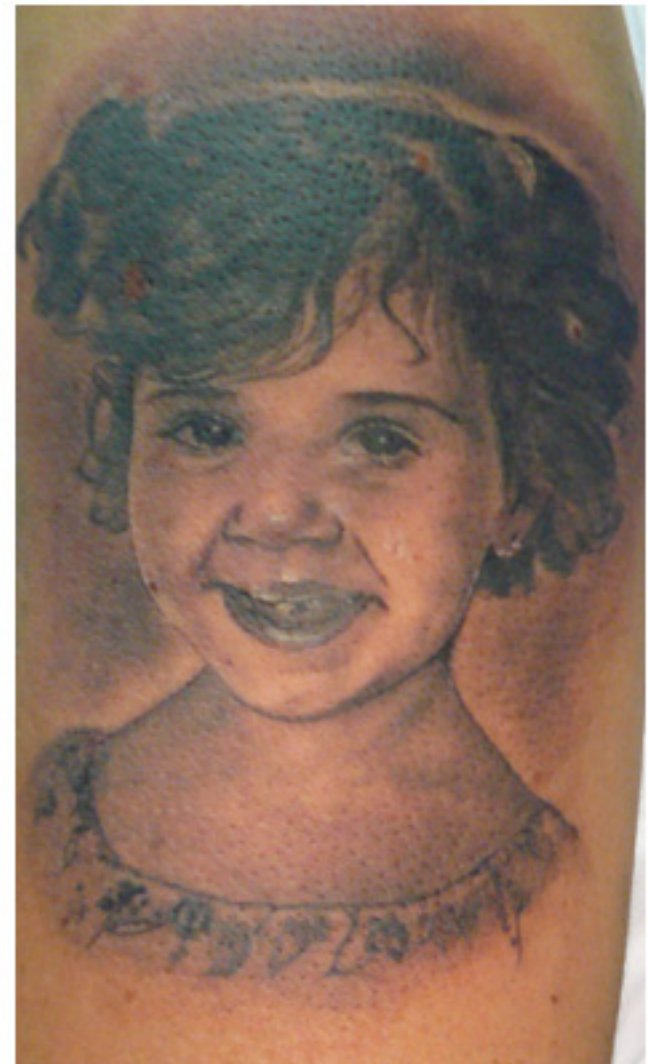
estudios sin criterio. Lo peor es ponerse a su altura... **Hay estudios que, por falta de trabajo, malviven tirando el precio de los piercings y, como dice el refrán, ni comen ni dejan comer.**

La figura del anillador deja de tener peso en estos tiempos, esperemos que esto cambie. Yo cuando empecé en esto, el piercing era algo especial y bastante más caro que ahora, hoy en día las factorías lo están cobrando entre 8 y 9 euros... madre mía, con lo que esto implica, encima aguantar las gilipolleces de los enfermeros sabelotodo y padres impertinentes! No está pagado, ahora nos adaptamos a los tiempos aguantando el tipo. En cuanto pueda subo, que al profesional hay que valorarle, hombre.

Bueno sin más y a vuestra disposición, Muchas gracias.

Dani
Responsable / Tatuador de Duende Tattoo
(Getafe)
www.duendetattoo.com





*Sonia Baby
Pin Up*



Muchos conoceréis a **Sonia Baby** tras haberla vista en varios espectáculos y apariciones en cadenas de televisión.

A continuación os mostramos una serie de fotografías que Sonia ha realizado en el estudio de **Mamba Marta (Bang Bang Tattoo, Barcelona)** en exclusiva para **Tattoo is Pain**. Y detrás de la cámara... nuestro estimado colaborador **Jordi Pelegrí**!

A todos ellos, agradecerles su trabajo y desinteresada aportación. Un lujo contar con artistas de esta categoría, cada uno en su género y, por supuesto, estar rodeado de gente 10 durante una mañana.

Algunos datos sobre Sonia...

Edad: entre 18 y 50. Es un misterio!
Y, aunque lo podamos saber, es de mala educación decir la edad de una señorita!

¿A qué se dedica?: mundo del espectáculo, modelo y TV que es con lo que más disfruta.

Hobbies: Tirarse en paracaídas, montañismo... Todo lo que implique riesgo!

¿Alguna manía?: No soporta que la toquen mientras le hablan! "El típico/a que te toca más de 100 veces en tan sólo 10 minutos..."

Sonia y el tattoo: "empecé cuando tenía 12 años... Me hice un diablo de tasmánia que me lo tapé con otro que era horribleeeee.

Seguidamente empecé a tatuarme todo lo que tenía sentido con mi vida, por que me parece bonito aunque sean hasta cosas tristes, cosas que me hagan recordar de donde vengo y quien soy.

¿Que diría a los fans?: "que sean ellos mismos, que aunque todo parezca ir mal, siempre hay un camino mejor, que se tatúen sus historias y se las lleven en el alma y la piel".



Fotografía:

Jordi Pelegrí

Contacto:

pelephoto@hotmail.com

Facebook:

Jordi Pelegrí Fotografía

Web:

www.pelefotografia.es

Todas las fotos fueron realizadas en el local **Bang Bang Tattoo** situado en la calle C/ Vallfogona nº 10, Barcelona.

<https://www.facebook.com/mambabsweet>



























C/ DEL TORRENT DE L'OLLA, 178 08012
BARCELONA



C/ FRANCISCO PIZARRO. GETAFE.
MADRID



CAMINO DE LA HORMIGOSA, 17 AGUILAR DE LA
FRONTERA



FUENTE DE LA PLATA, 5. JAÉN.
JAÉN



C/ MAR, 73. 43700 EL VENDRELL . TARRAGONA.

PRODUCTOS RECOMENDADOS

PRO-ARTS

ROTATIVA LAURO PAOLINI "SWALLOW"

Nuevos tubos esterilizados Predator con banda de goma. Es conocido el uso de bandas de goma en las máquinas para estabilizar la aguja y para adherirse al borde de la punta de cara a evitar saltos inesperados. Pero colocada en el tubo, cerca de la aguja es aún más efectiva.

Disponible en 11 modelos, cada caja contiene 22 grips, en tamaños Redondo y Magnum



PRO-ARTS

MÁQUINA PARA TATUAR HAWK THUNDER

Respetar la tradición. Revolucionar la tecnología. Ya disponible, el nuevo modelo de la serie Hawk, la **Hawk Thunder**.

El fabricante destaca el mejor aprovechamiento de la energía que hace la máquina, aumentando el recorrido de la aguja hasta 4 mm. Somos distribuidores oficiales de Cheyenne en España.



¡¡Nuevos colores disponibles!!

ROTATIVA BAZOOKA

Rotativa de fabricación italiana Bazooka, de Iron factory por Dino Casarin. Disponible también en rojo, cromado y bronce.

Se regulan fácilmente a través del tornillo situado en su parte superior, permitiendo trabajar cómodamente tanto líneas como sombra o relleno. incorpora un riel de diseño especial, que permite prescindir de la habitual goma de sujeción que se utiliza con las máquinas de bobina.



KIT BODY PAINTING

Contiene: 1 Aerógrafo de doble acción ref.LB-1133 E

Depósito de succión de 22ml.

Aguja de 0.3 mm.

1 Compresor 23 it ref. CP-228-2.

1 Manguera de 3mlt.

1 Soporte para aerógrafo.

4 Colores Body Paint 30ml.

¡Con el maletín de transporte de regalo!





ELECTRIC INK

Tinta de tatuar.

1oz.

¡¡Somos proveedores ofiales para toda Europa!!



ETERNAL INK

Tinta de tatuar.

1oz.

SET DE 50 TONOS



SET BOWERY INK

Set de 8 tintas.

Tradicional style.

Made in U.S.A.

Cada tinta contiene 1oz./ 33ml.





NUCELAR WHITE

Magnifica tinta blanca para tatuar.

Bote de 3oz./ 100ml.

Made in usa.



BORNE INFERIOR

Borne para la máquina de tatuar que sujeta, a la vez que cierra el circuito con el cable clip-cord.

Totalmente de bronce, Hace que la conducción sea mayor.



MAGNUM

- Tubo + Aguja MG05. 30PCS
 - Tubo + Aguja MG07. 30PCS
 - Tubo + Aguja MG09. 30PCS
 - Tubo + Aguja MG11. 30PCS
 - Tubo + Aguja MG13. 30PCS
 - Tubo + Aguja MG15. 30PCS
-



AMAZING BODY JEWELRY

NUEVA GAMA ABJ

Nueva gama de piercings en Amazing Body Jewelry.

Infórmate en su web o regístrate para avisarte de la salida del nuevo catálogo 2013



AMAZING BODY JEWELRY

CONECTA TUS DILATADORES

Aquí tienes lo más nuevo en dilataciones. Para que conectes tu teléfono móvil o tu reproductor de música.

Medidas disponibles
12, 14 y 16 mm.



GRIP DUAL

Esta combinación de acero y PTFE permite que podamos trabajar con el grosor deseado sin que su peso sea ningún inconveniente; pues tan solo es de **103gr**.

La opción de poder escoger entre el lado **recto o cónico**, hará más cómoda tu forma de trabajar.



FUENTE DE ALIMENTACIÓN EIKON EMS 400

Presentación de la **EMS400 Eikon**, la oferta más avanzada jamás producida para alimentar una máquina de tatuaje.

El **EMS400** utiliza una interfaz de usuario táctil de capacidad para garantizar la activación botón de acceso rápido sin esfuerzo, incluso a través de los controles de barrera y guantes médicos. La falta de piezas que sobresalen en la superficie de la unidad facilita mucho más la tarea de cubrir y limpiar.

El diseño vertical ocupa mucho menos espacio en tu lugar de trabajo sin dejar de ser seguro, ya que queda **firmemente fijada** por una goma en la base del soporte.

Nos hemos asegurado de que la EMS400 sea capaz de funcionar tanto con **máquinas de bobinas**, como con **máquinas eléctricas rotativas** de tatuajes sin tener que cambiar los modos.



STIGMA ROTARY HYPER V3 MORADA

La nueva innovación de Stigma-Rotary es la más flexible del mercado.

Peso: **115 gramos**

Carrera: **3,6 a 6 mm**, ajustable manualmente

Motor: **4,5 vatios fabricados en Suiza**

Conector: **RCA y Clip** cord todos los modelos hiper-V3

Ajuste: **Linea, sombreado y coloreado**

Voltaje: **7 - 12 voltios**

Las puntadas por minuto: **3000-10000**

Material de la carcasa: **aluminio aeronáutico de alta calidad.**

Garantía: **12 meses**



DVD SEMINARIO-CURSO DE ALEX DE PASE

Alex de Pase, tiene una técnica del color y un manejo del realismo inigualable.

En este DVD nos enseña sus técnicas, cómo mete y difumina el color para conseguir ese tono real.

Cuanto más mejore nuestra técnica, más mejorará nuestro negocio.

Duración: **70 min.**

Idioma: **Italiano (subtitulado Inglés y Alemán)**

Bonus chapter: **los secretos de un ojo real.**



APOYABRAZOS REGULABLE

Regulable en altura.

Regulable de 70 a 125 cm de altura.

La parte que se apoya el brazo es oscilante.

Facil de montar y desmontar y **muy sólido y funcional.**



PRIMO TATTOO • SUPPLY •

LUZ MÁQUINA TATTOO

Adaptable a todas las máquinas con el ángulo que usted elija.

Perfecta para aclarar su TATTOO cuando pincha!!



PRIMO TATTOO • SUPPLY •

BLOOD LINE DARK

Tinta para tatuar **blood line dark** (120ml.)

[6.kk.bldark)



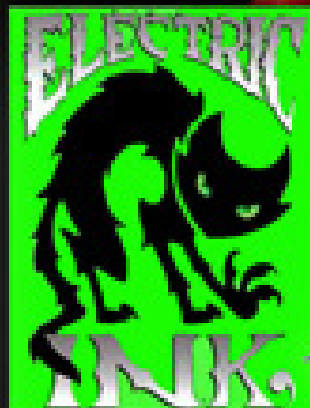


LAS MEJORES
MARCAS



MAQUINAS Y FUENTES

TINTAS



EXCLUSIVELY FEATURING
INTENZE™
A.M. TATTOO
DISTRIBUIDOR OFICIAL



DISTRIBUIDOR OFICIAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL
ENTRA EN LA WEB
WWW.INTENZEPRODUCTS.COM
Y EXTRACTA QUEM ES TU QUALER AUTORIZADA
POR MARIA BARTA.

Eternal Ink
Bringing You The Brightest Colors Period.



TINTAS NO HOMOLOGADAS EN ESPAÑA
ENVIOS A TODA EUROPA.



MADRID

amtattoomadrid@hotmail.es

MURCIA

amtattoomurcia@hotmail.com

VALENCIA

amtattoo@hotmail.es

OVIEDO

amtattoooviedo@hotmail.com

AM TATTOO&PIERCING SUPPLIES SL. - TEL: (+34) 965 250 690 / 917 583 094

WWW.TATUADORES.ES
WWW.PIERCERS.ES



Servicio Integral Publicitario

Campanas publicitarias en nuestros portales

Diseño web, tarjetas, flyers, pegatinas, cartelería, merchandising, etc...

Contacto: david@tatuadores.es

DESAYUNO CON MAO

A continuación os presentamos la entrevista que Fidel (Acme Tattoo, Madrid y Socio Directivo de la UNTAP) ha realizado este mes de septiembre a Mao (Mao & Cathy, Madrid), uno de los iconos más representativos del arte del tatuaje a nivel mundial.

- (Fidel) Buenos días Mao

- (Mao) Buenos días Fidel

- (Fidel) Mao, podemos decir sin lugar a dudas que estamos frente a uno de los iconos del tatuaje en España y representante de nuestro arte a nivel mundial, con más de 30 años de experiencias a sus espaldas, con tu permiso intentaremos conocerte más de cerca:

- (Mao) Cuando quieras...

- (Fidel) De donde viene el apodo, Mao?

- (Mao) Cuando era niño con 14 años salía con una tahitiana y me llamaba Mao. **Mao significa tiburón**, y como era tan majo, tan tierno a esa edad, me llamo así (risas), no se muy bien porque, yo era muy bueno. Con el tiempo la gente me veía con los ojos achinados cuando me levantaba por la mañana y **se creían que era por Mao Tse-Tung** (... .. Más risas).

Soy una persona que toda la vida he estado en estudios de tatuajes

- (Fidel) **Estás pensando en retirarte y dejar de ser la cabeza visible de Mao & Cathy o no puedes estar sin pasarte por las tiendas?**

- (Mao) Digamos que es muy difícil. Jamás he pensado en llegar a los sesenta años. Lo primero que pienso es qué haría en casa, soy una persona que toda la vida he estado en estudios de tatuajes, y a lo mejor no aparezco en una semana, pero yo siempre estoy ahí. Siempre estoy maquinando y pensando algo. Como dicen los cowboys **"moriré con las botas puestas"**.

- (Fidel) **¿Estas en las principales convenciones Españolas y extranjeras, al final se convierte en placer o es trabajo??**

- (Mao) No, no, no. Sinceramente si esto no fuera un placer no ganaría lo bastante para ir. A mi una convención fuera de Madrid o en Madrid, es ver a muchos amigos míos, de poder hablar con gente que a lo mejor no los veo en unos años, o sólo los veo dos veces al año. Para mi es un placer. **El día que esto se convierta en un trabajo, sí que lo dejare.**

- (Fidel) **Tú que conoces tantas ciudades de todo el mundo, ¿con qué ciudad te quedas para vivir?**

- (Mao) Me quedo con Madrid, pero si tuviera que irme de Madrid, hay una sola ciudad, que como ciudad, porque a mi me gusta más campo, sería San Francisco. Soy un enamorado de San Francisco, de todo Estados Unidos, y mira que he estado en pequeñas ciudades bonitas y todo eso, San Francisco es la ciudad mas acogedora que hay en el mundo.

- (Fidel) **¿Y para trabajar de tatuador?**

- (Mao) También San Francisco, pienso que sería unir el placer y los negocios aunque todo lo que es California me gusta mucho, el Norte de California (lo siento por los del sur californiano) me gusta mucho, yo me he criado en suiza, es decir, a partir de los nueve años mis padres emigraron y yo me he criado en un país donde hay mucho bosque y naturaleza, por eso me gusta el campo y me gusta el norte de California porque el norte de californiano me hace pensar mucho en Suiza, todo árbol, todo verde. Madrid no es tan verde y por eso me marchó a veces a Asturias.

- (Fidel) **¿Entonces Madrid es especial?**

- (Mao) Madrid, mira que no quería vivir aquí, pero aquí sigo, mi historia es bastante graciosa. Cuando vine de Suiza, el primer año fui a Ibiza, y después volví para suiza, posteriormente me instalé en Rota. Fue la suerte de mi vida ya que estuve trabajando con norteamericanos y aprendí mucho de ellos. Después me fui a Cartagena, yo seguía sin querer ir a Madrid, he nacido en Madrid y tenía la idea de una ciudad muy agobiante al haber vivido toda la vida en pequeñas ciudades de pocos habitantes. Y es verdad que **desde que he vuelto a Madrid no lo cambio.**

Somos el agujero del culo de fuera del mundo

- (Fidel) **¿Ya somos europeos y se nos trata como tal, o seguimos estando a la cola de Europa en la mayoría de las cosas?**

- (Mao) España no es Aurora, **a España no se la trata como europeos y no nos consideran europeos**, sólo somos europeos para las

cosas malas de Europa, pero nos dan sus ventajas, no nos suben los sueldos, etc. Somos el agujero del culo del fuera mundo, y no nos tratan como tal.

Sinceramente para vivir me quedo en España. La prueba la tienes en que los alemanes se vienen a vivir a España.

- (Fidel) **¿Y en los tatuajes?**

- (Mao) No saben el potencial que tiene el español, desde el punto de vista artístico, tú lo sabes, **en España vayas donde vayas, la gente pinta . . Otra cosa es que valoremos lo que se pinta.**

Somos infravalorados desde el punto de vista artístico. **Nosotros mismos nos infravaloramos, no nos consideramos como tales artistas.** Si, tenemos muchos pintores, y dibujantes, tenemos un gran potencial que muchas otras partes del mundo no tienen, pero nosotros mismos nos infravaloramos. Sólo hay que ver la cantidad de buenos pintores, lo que pasa generalmente es que se mueren de hambre.

- (Fidel) **Dicen que en río revuelto ganancia de pescadores, ¿es un buen momento para montar un negocio?**

- (Mao) Hay que ser masoquista, te lo digo porque estoy montando un nuevo negocio, tengo sesenta años y si tuviera treinta menos, créeme que haría otra cosa.

- (Fidel) **¿Crees, como dicen, que serán los emprendedores los que nos sacaran de la crisis??**

- (Mao) Si contamos con los políticos no hay manera. Es muy fácil, tenemos los mejores

artistas, tenemos los mejores atletas, tenemos los mejores músicos, algunos increíbles, pero **tenemos los peores políticos, sean de derechas o de izquierdas, somos un país de chorizos y hasta que no se radique estamos listos.**

Nosotros mismos nos infravaloramos, no nos consideramos como tales artistas

- (Fidel) **¿Crees, como dicen, que hemos vivido por encima de nuestra posibilidades?**

- (Mao) Eso está claro, fueras donde fueras, siempre veías obras, por todas partes, grúas, etc...

- (Fidel) **No soy tonto pero tampoco he estudiado económicas y me pregunto... ¿Cuántos pisos vamos a tener por habitante si no paran de construir? Lo que me extraña es que los políticos no se hayan hecho la pregunta.**

- (Mao) ¿Quién tiene más culpa, el que da el crédito o el que lo pide?

El que lo da, sin duda.

- (Fidel) **Has hecho apariciones tanto en TV como en cine, ¿con cuál te quedas?**

- (Mao) El cine lo recuerdo con mucho cariño y algunas apariciones en televisión también pero te voy a decir una cosa, **me quedo con la radio.** Hay que ser mucho mas inteligente en la radio, hay gilipollas también, pero hay que ser mucho mas inteligente en la radio que en la televisión y te digo el porqué: **no ves a tu interlocutor y te tiene que hacer sentir como**

si lo estuvieras viendo, yo me he reído mucho en la radio.

- (Fidel) **¿Te lo pasaste bien con el Bola?**

- (Mao) Si mucho, lo recuerdo con cariño.

- (Fidel) **¿Quién cocina en casa?**

- (Mao) Generalmente Cathy, es francesa. En casa hay cosas que yo hago, yo soy el que hago las paellas, hago todas las barbacoas, el cocido madrileño, la tortilla de patatas, todo lo que es muy nuestro, el resto es para ella...

- (Fidel) **De todos es conocida tu faceta gourmet, la cocina española con su amplia variedad de sabores, hay alguna cocina que sea comparable?**

- (Mao) Sí, sí. **En general me gusta toda la cocina mediterránea, me encanta la árabe, marroquí, argelina, tunecina.** Si tengo que elegir, me quedo con la italiana, francesa y española. No hay ningún orden, son las tres mejores cocinas y, aunque no este en el mediterráneo, la portuguesa también tiene una muy buena cocina, además soy una persona que me gusta comer; se ve, no? ...(risas), pero generalmente no suelo comer la comida del país fuera de éste. Como voy un par de veces al año, generalmente no como italiano fuera de Italia, porque además vayas donde vayas es malísimo y como voy dos veces al año suelo engordar (risas).

- (Fidel) **¿Tu afición por las motos se puede considerar enfermedad?**

- (Mao) Ufff... Creo que es más que una enfermedad, es una droga, porque es el único medio en el que, cuando estoy muy cargado, me relajo **Para mí, montar en moto es un placer.**

- (Fidel) **¿La moto que no has tenido y de la que estás enamorado?**

- (Mao) Por suerte he tenido muchísimas motos pero hay una moto que me hubiera gustado probar y casi llego a comprar: lleva el motor de un coche de 7 l y una sola marcha. **Me encantan las motos grandes, y los coches grandes.**

- (Fidel) **¿Habría en España una ruta "comparable"(entre comillas) a la Ruta 66, para hacerla en moto?**

- (Mao) Cuando yo vivía en suiza, hablamos con otros moto-clubs, y todos los que éramos emigrantes españoles siempre quedamos en verano para coger rutas por España. Nosotros veníamos a España de vacaciones y decíamos vamos a California, para nosotros era como ir a California. La diferencia es que antes era como un guiri que venía a España en agosto y **ahora no vendría en agosto a España ni aunque me pagaran.** (risas)...

- (Fidel) **Se dice que eres muy amigo de tus amigos, ¿y de tus enemigos?**

- (Mao) Suelen decir de mí que mis odios duran mucho. Con la edad he aprendido que no sirve para nada. Es que ya no vale la pena. Tengo un pronto, levanto la voz y ya. Hoy en día le digo a la gente que prefiero que vengan pegados de casa. Risas... **Me tienes que haber hecho una putada muy fuerte para que te deje de saludar.**

- (Fidel) **Una película que no te cansas de ver...**

- (Mao) Easy Rider

- (Fidel) **Un libro que recomiendas a todo el mundo...**

- (Mao) Tengo miedo de responder, por una buena razón, yo de pequeño estudié poesía en francés antiguo, que hoy nadie entiende y nadie escribe ya. Por la sencilla razón, leo tres veces mas rápido en francés que en español, y cuando tengo que contar o calcular algo lo hago en francés. **Cualquier libro de poesía francesa es mi respuesta.**

- (Fidel) **Un grupo de música que suena siempre en tu coche...**

- (Mao) Led Zeppelin

- (Fidel) **¿Un museo en el que no te importaría perderte?**

- (Mao) Me gusta mucho la historia, los museos que voy a ver son generalmente de historia. Aquí en Madrid el museo militar es uno de mis preferidos. Al museo de la marina en Lisboa he ido unas tres veces, e iría mas veces a verlo, pero el museo que me gustaría ver es el de Kioto, para ver a los Guerreros Samuráis, donde están todas las armaduras, etc.

- (Fidel) **¿Café con churros o caña y pincho de tortilla?**

- (Mao) Café con churros, para el desayuno lo mejor.

- (Fidel) **¿Dulce, salado o picante?**

- (Mao) Mejor salado que dulce aunque, cuando me da por el dulce, me paso.

- (Fidel) **¿A que país/ciudad te gustaría ir o volver a pasar a unas vacaciones?**

- (Mao) Pasar las vacaciones, justamente en **Kioto**, si tuviera dos semanas.

- (Fidel) **¿Vacaciones de aventura y conocer el lugar o relax total?**

- (Mao) ¿Qué son las vacaciones? (risas y más risas...)

- (Fidel) **¿Crees que la tele se usa para adoctrinar a las masas?**

- (Mao) Eso está claro, **hoy en día mirar la tele es embrutecerte**. Lo peor de todo es si lo analizas y te das cuenta que tienen gran audiencia, entonces es cuando asusta.

- (Fidel) **¿El habito hace al monje o hay que conocer a las persona?**

- (Mao) Hay que conocer a las personas, lo he sufrido en mis carnes, **he mirado a gente que me han dado mala espina y eran buenas personas y he dado confianza a gente que han sido unos hijos de puta.**

- (Fidel) **Elige una: Dinero, Salud o Amor.**

- (Mao) Si tengo que elegir, la que no tengo... salud buena y tengo un amor que no me me-rezco. Por lo tanto me quedo con el dinero (más risas).

- (Fidel) ¿El mejor momento del día?

- (Mao) El momento de levantarme. A no ser que tenga que ir al aeropuerto a las 5 o así. **Generalmente me despierto a las 6 o las 7, sin despertador.**

- (Fidel) Thomas Hobbes dijo, "el hombre es un lobo para el hombre". ¿Crees que tenemos solución o acabaremos los unos con los otros, dejando la tierra hecha un "solar"?

- (Mao) **Somos un error de la naturaleza** y es muy difícil solucionar eso. La primera cosa que tendríamos que eliminar es la envidia y, como bien sabes, eso es imposible.

- (Fidel) Gracias Mao, a sido una charla muy enriquecedora.

- (Mao) Gracias a ti.

Firmado: Fidel – Acme Tattoo (Madrid) & Socio Directivo de la UNTAP.

Entrevistado: Mao – Mao & Cathy (Madrid).



“Hoy en día mirar la tele es embrutecerte”

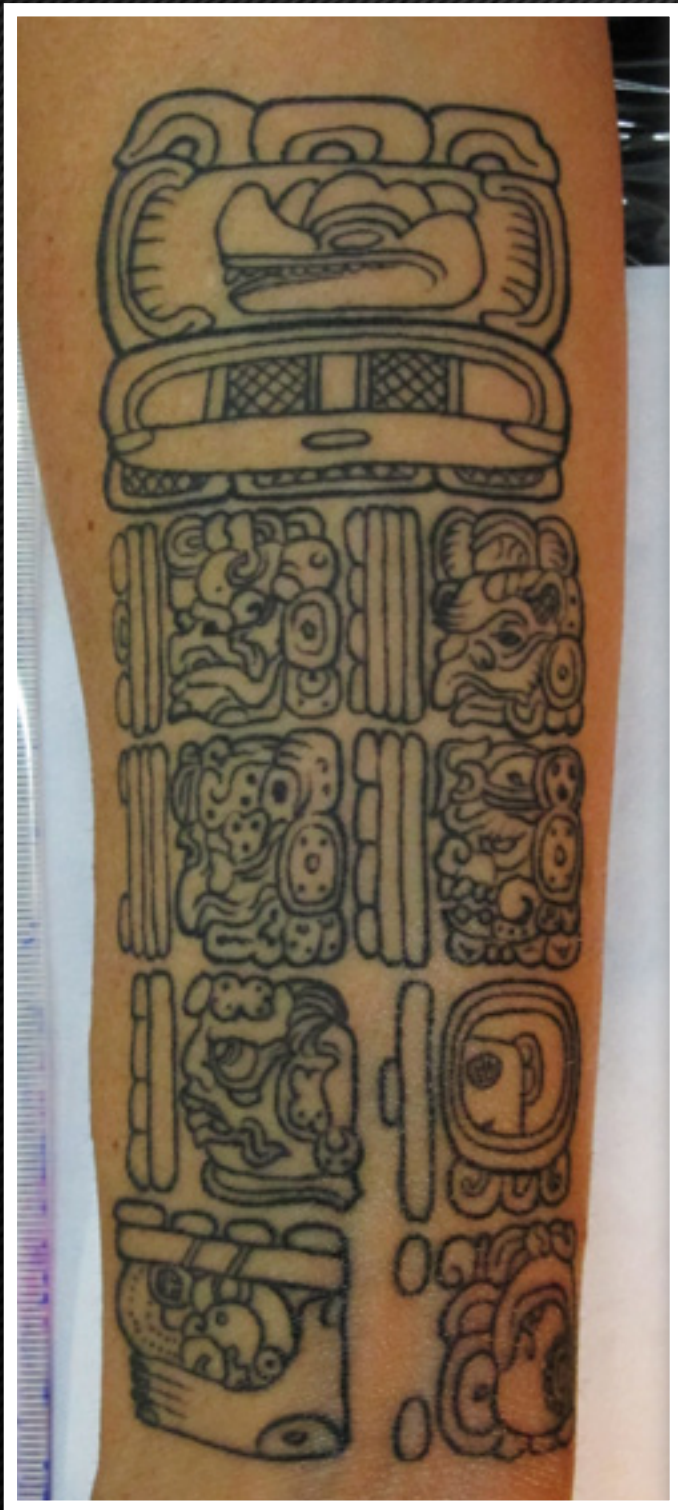
GALERÍA TATUAJES



Adri - Sangre de mi Sangre - Barcelona.



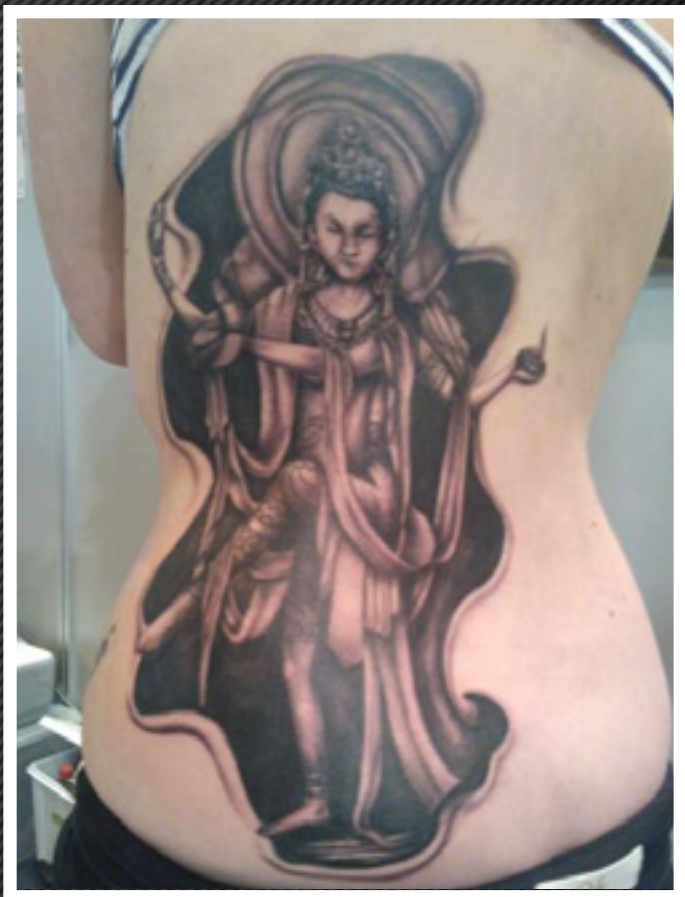
Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



Adri - Sangre de mi Sangre - Barcelona.



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona.



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



Samu - Wanted Tattoo - Mollet - Barcelona.

Yiyi



Yiyi - Inkfierno Tattoo - Palma de Mallorca.



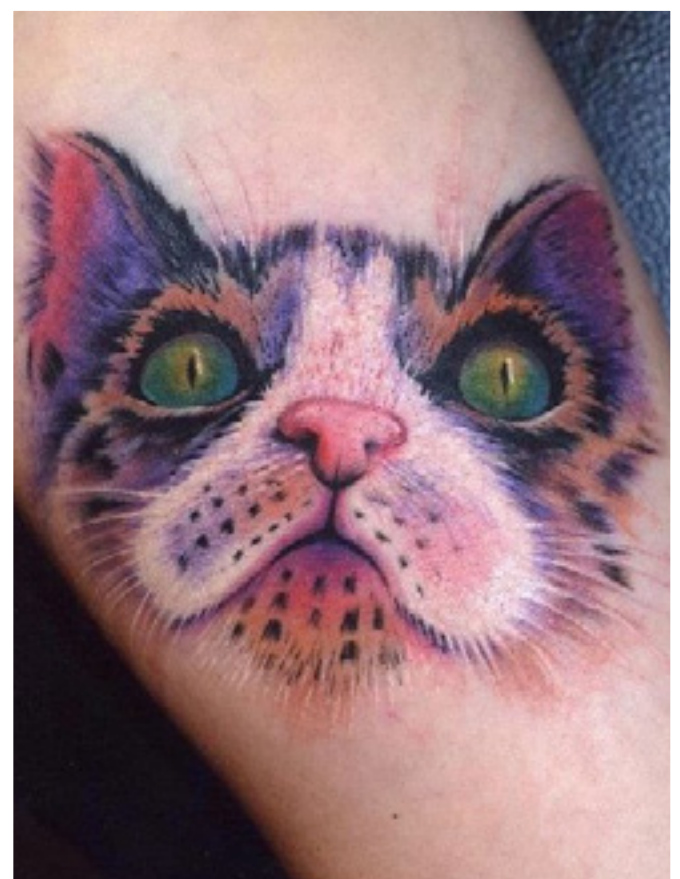
Adri - Sangre de mi Sangre - Barcelona.



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



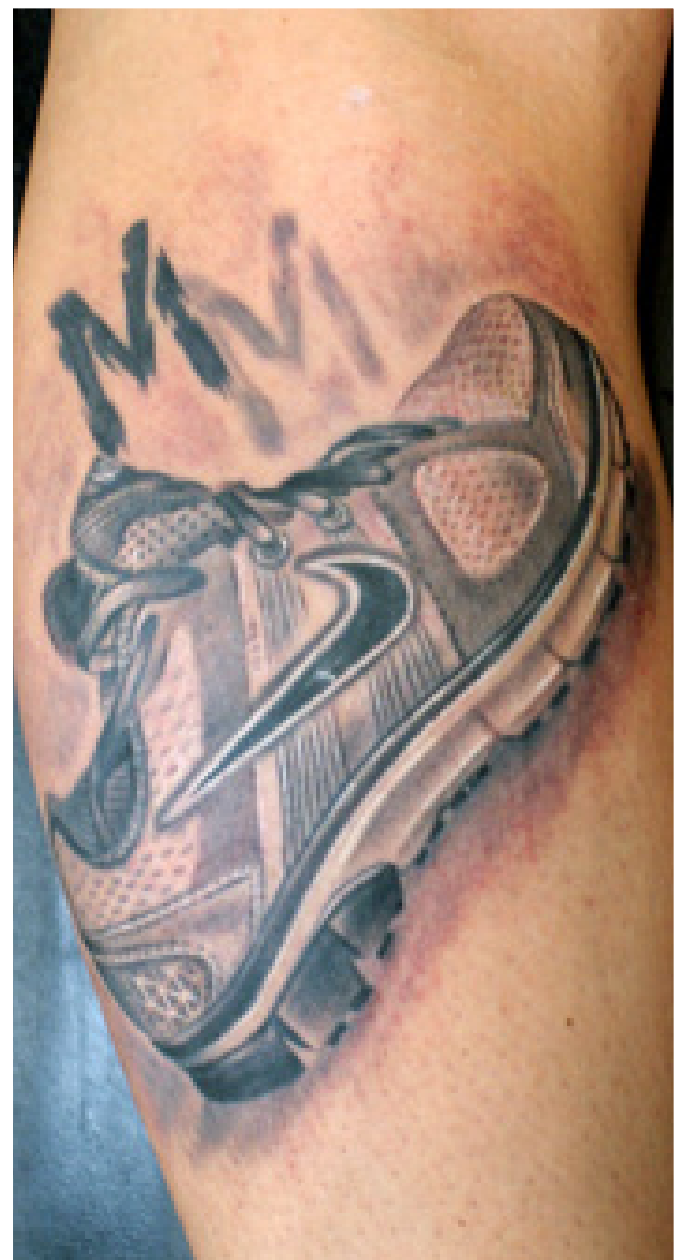
Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu D'urgell - Lleida.



Enrique Viana - Bonic Cadaver - Calella Barcelona.



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu d'Urgell - Lleida.



Astin - Astin Tattoos - Aguilar de la Frontera - Córdoba.



Jean Pierre - Tatao Arte Consciente - A Coruña.



Gero Suarez - Seven Arts - Figueres.



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - Barcelona.



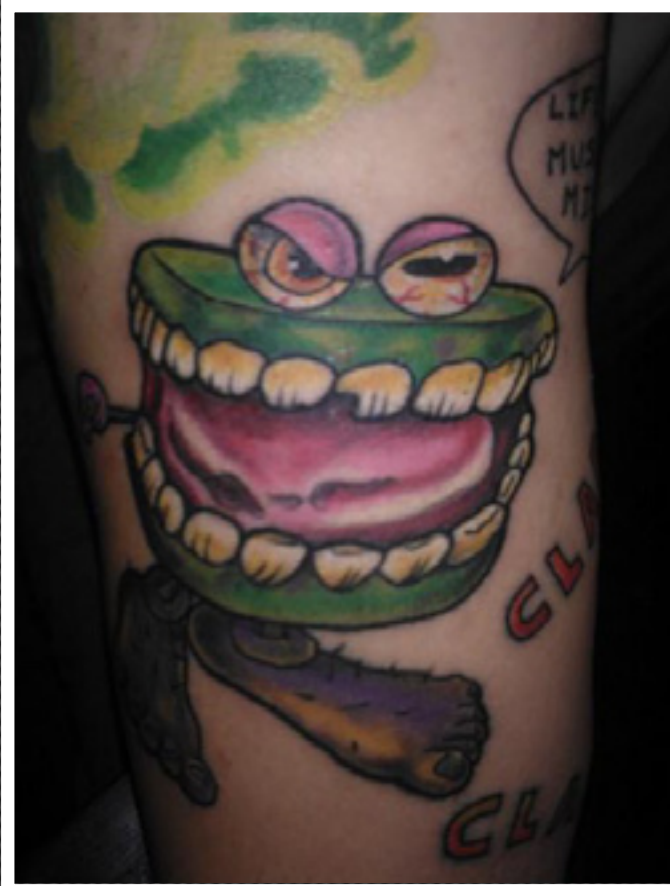
Wicshky - Redrum Tattoo - Málaga.



Jordi - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona.



Joako - Kaifa's Studio - Madrid.



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



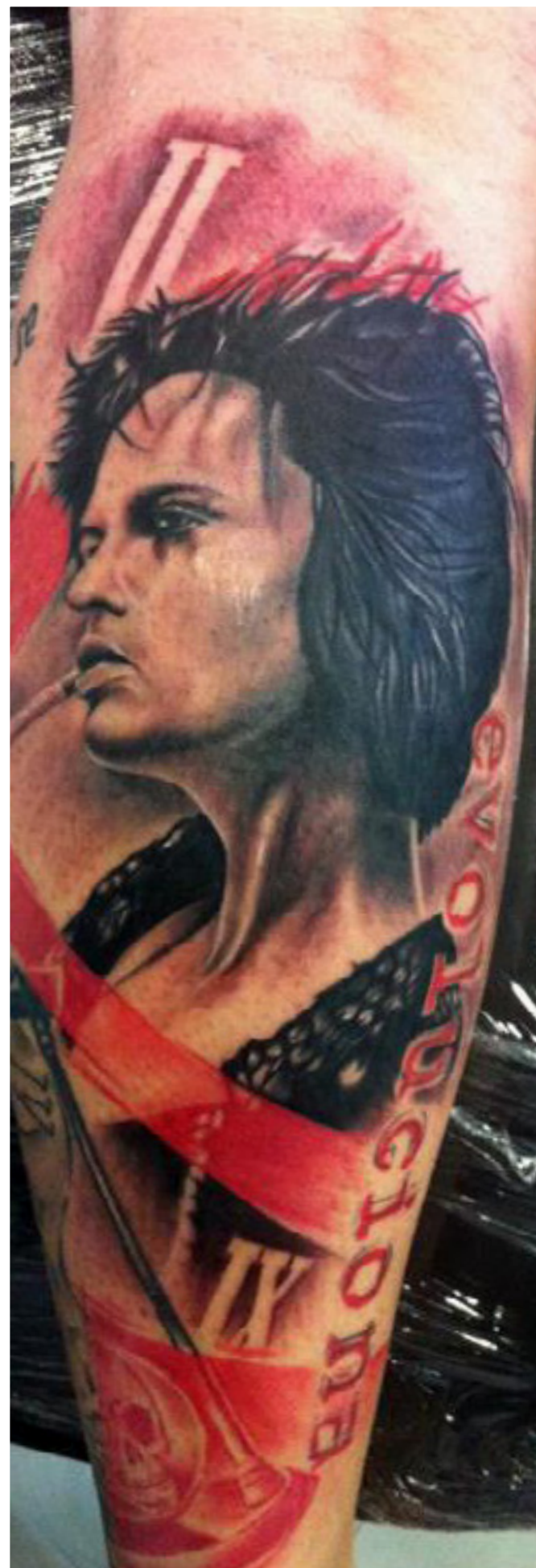
Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Gero Suarez - Seven Arts - Figueres.



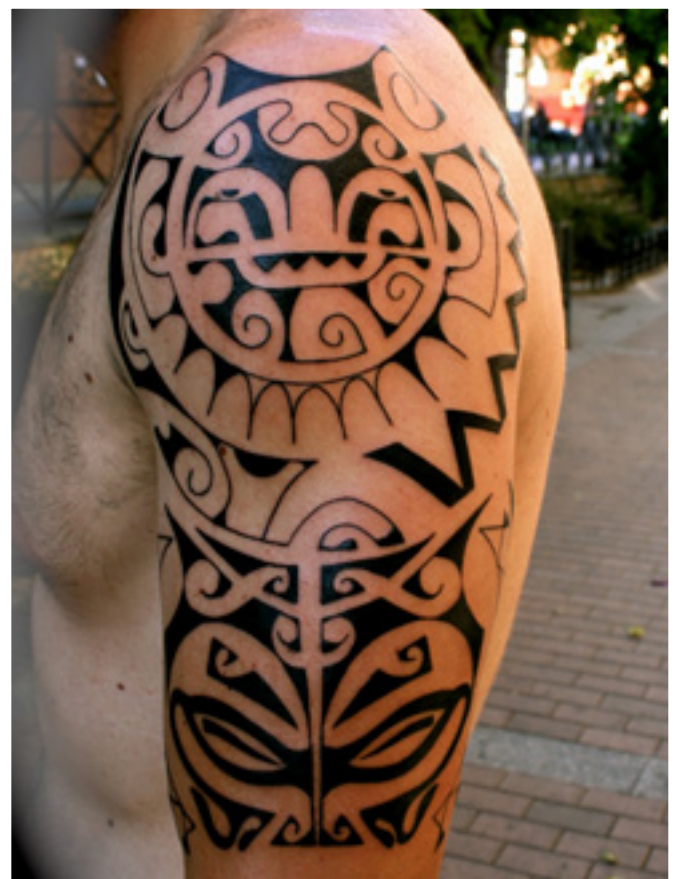
Marco Venegas - Dermagraphic Tattoo - A Coruña.



Astin - Astin Tattoos - Aguilar de la Frontera - Córdoba.



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



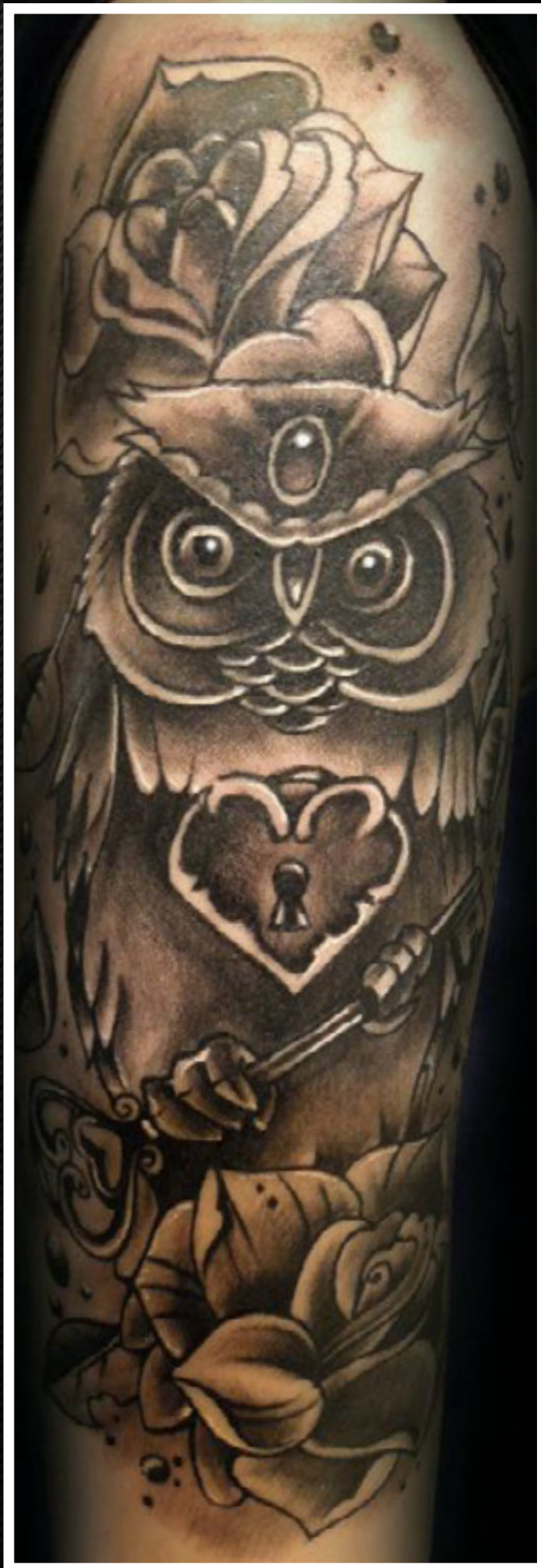
Josu - Original Tattoo - Lleida .



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona.



Sonia - Acme Tattoo - Madrid.



Josu - Original Tattoo - Lleida.



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona



Juan Miguel - Camarón Tattoo - Málaga.



Riki - Kaifa's Studio - Madrid.



Peri - Mala Vida - Jaen.



Adri - Sangre de mi Sangre - Barcelona.

Stylized logo or signature in the top right corner.



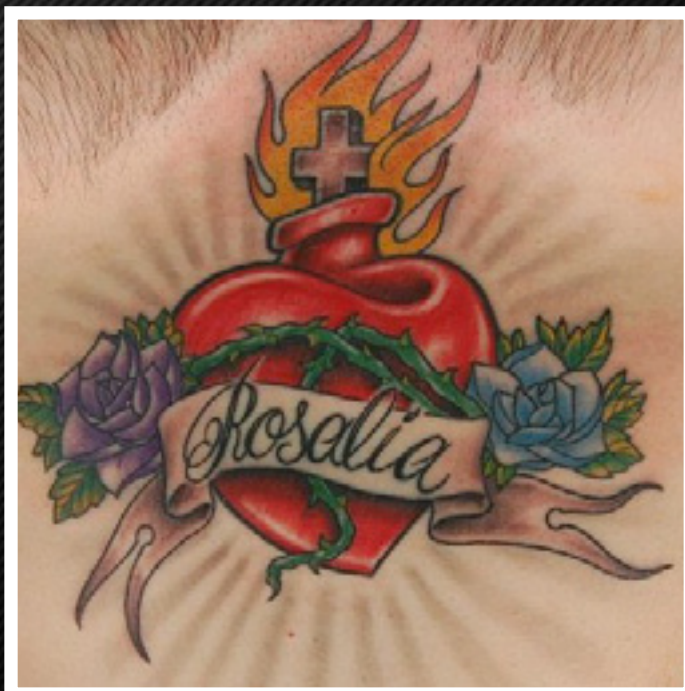
Teso - Teso Tattoos - Lleida.



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - Barcelona.



Gero Suarez - Seven Arts - Figueres.



Guille - JH Tattoo - Esplugues de Llobregat.



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona.



Riki - Kaifa's Studio - Madrid.

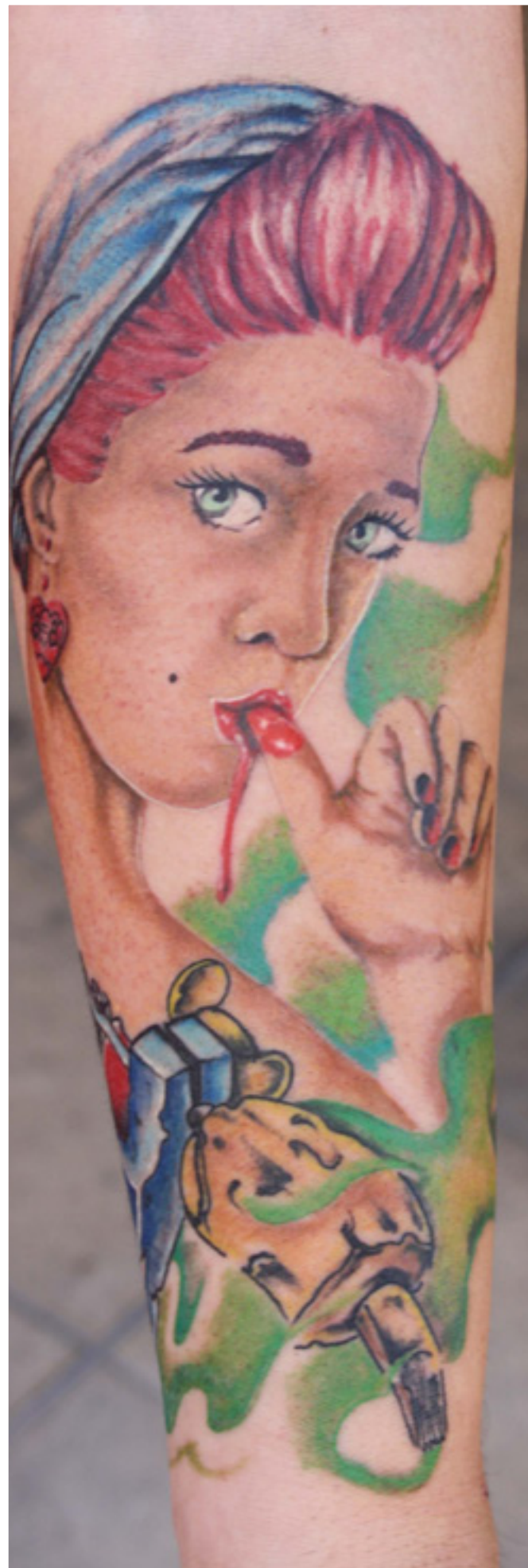


Guille - JH Tattoo - Esplugues de Llobregat.

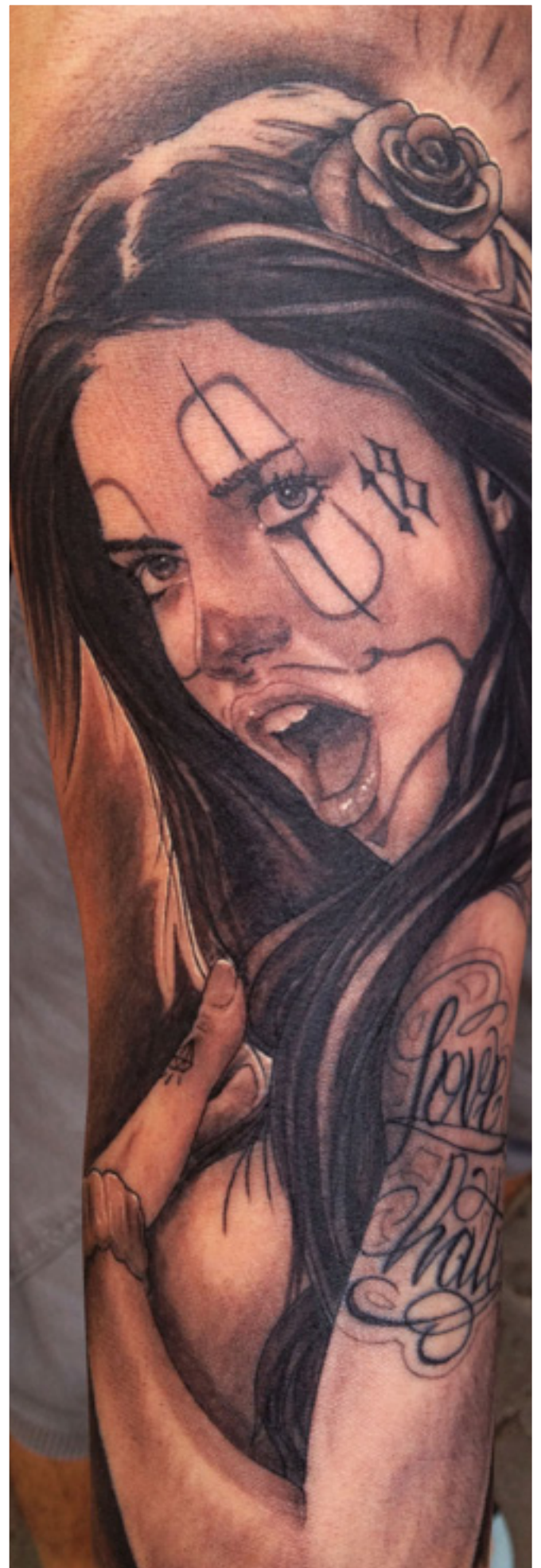


Jaggo - Black Jack Tattoo Parlor - Murcia.



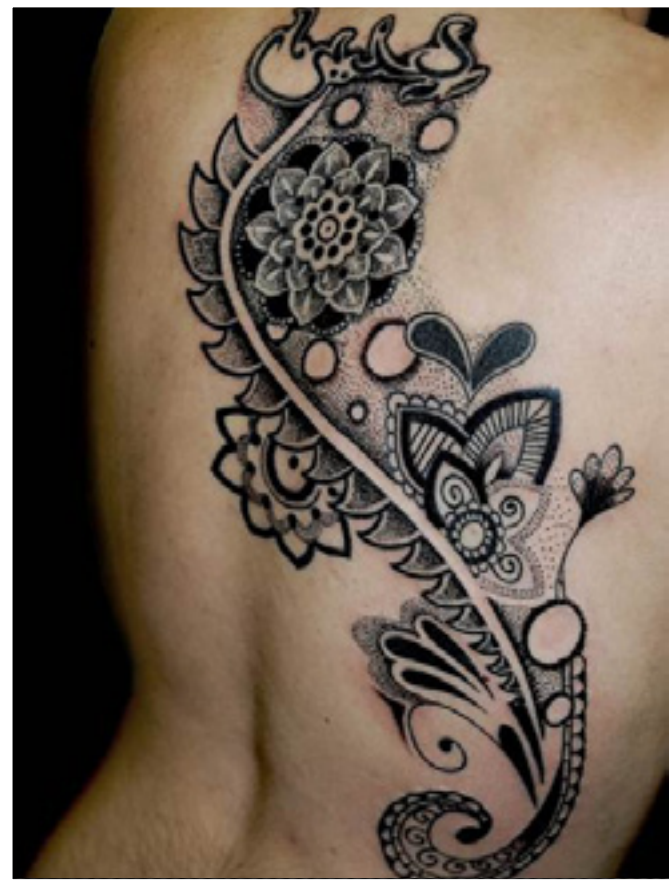


Peri - Mala Vida - Jaen.



Samu - Wanted Tattoo - Mollet - Barcelona.





Gero Suarez - Seven Arts - Figueres.



Jaggo - Black Jack Tattoo Parlor - Murcia.

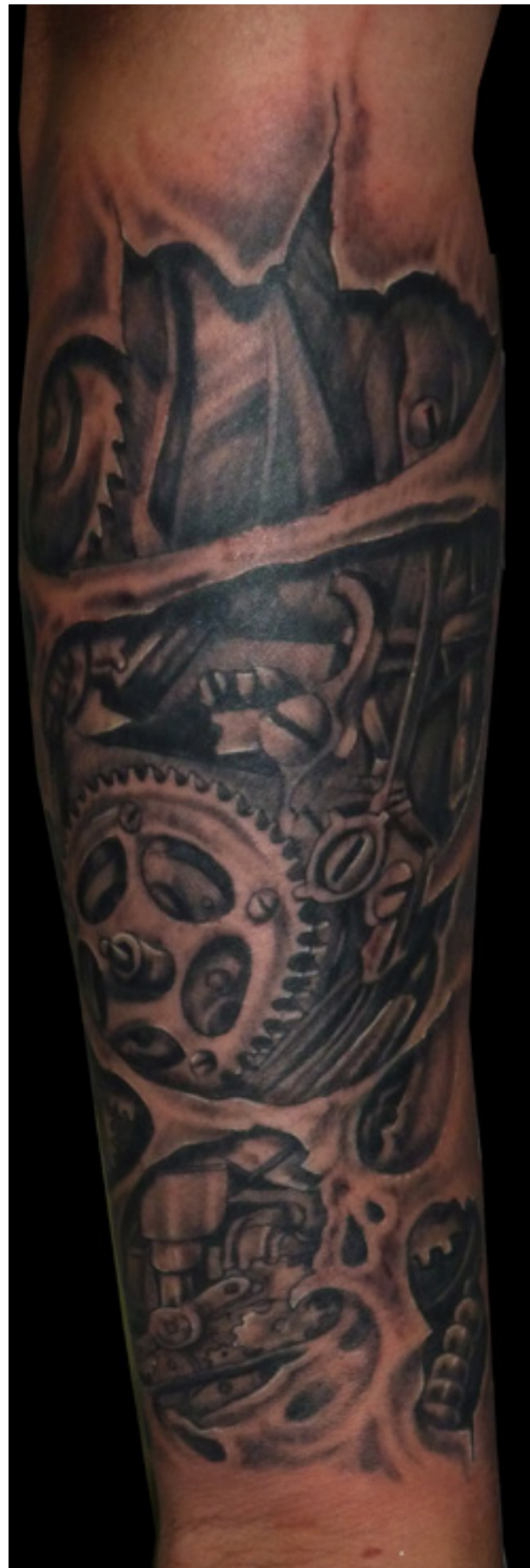


Marco Venegas - Dermagraphic Performance - A Coruña.

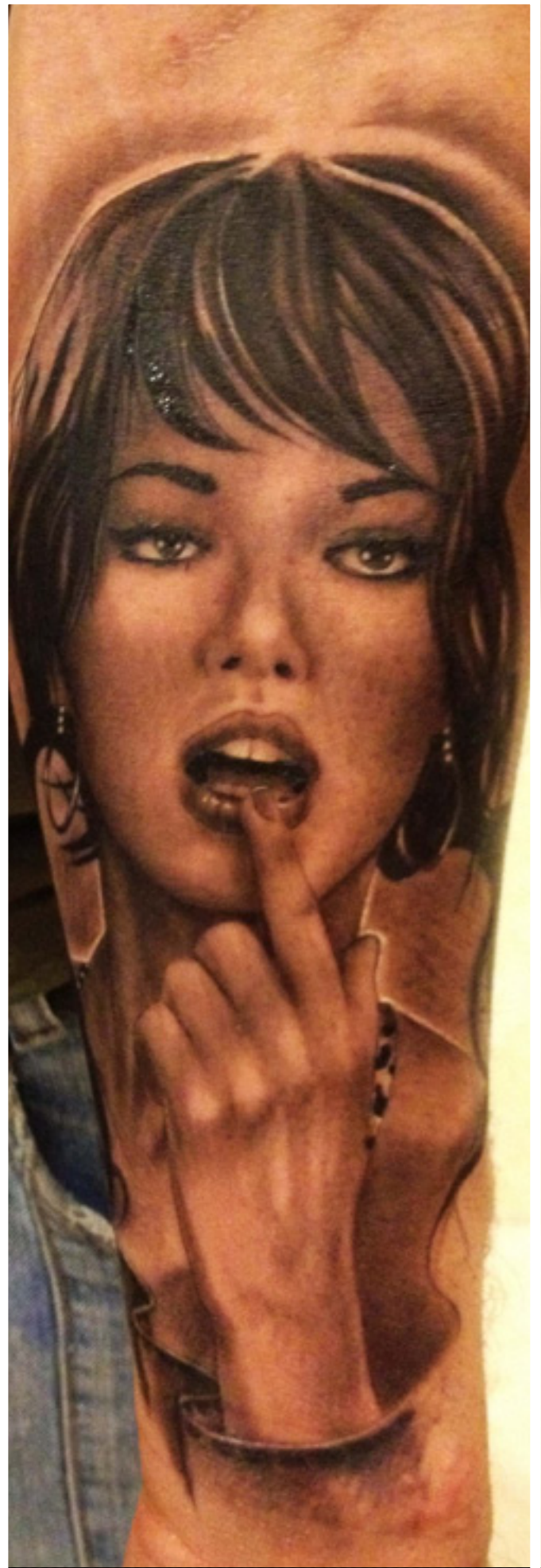


Tattoo by **MARCO VENEGAS**

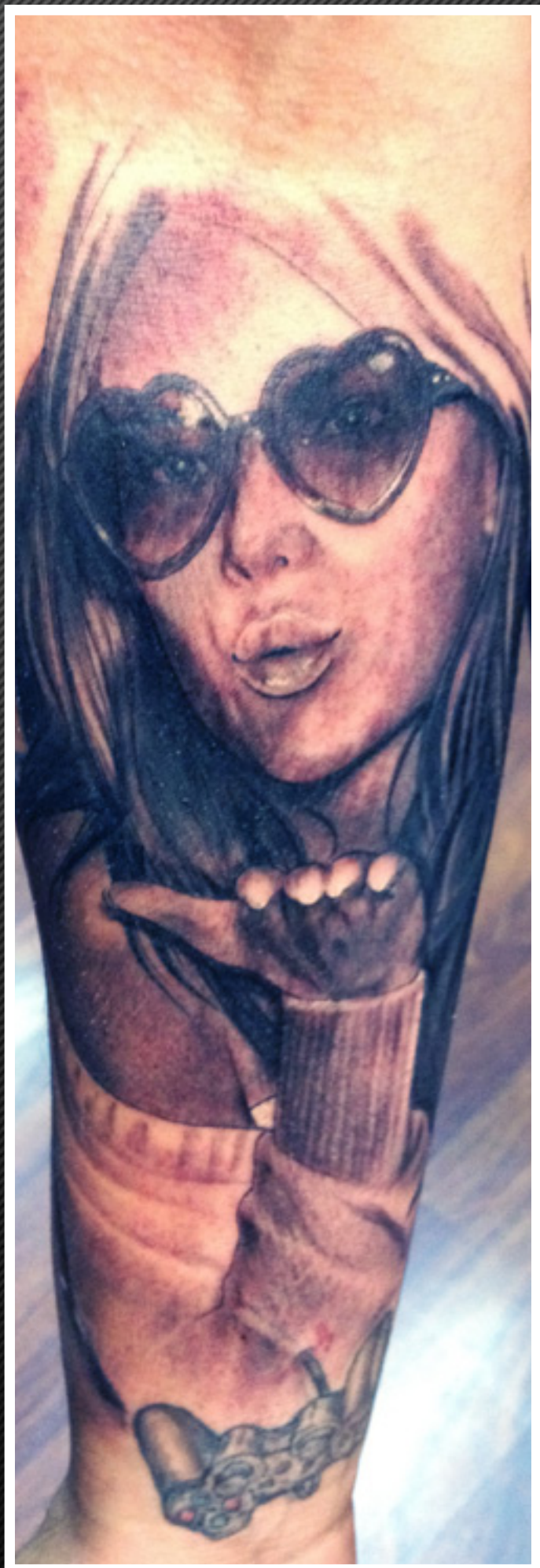
Marco Venegas - Dermagraphic Performance - A Coruña.



Raül - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona.



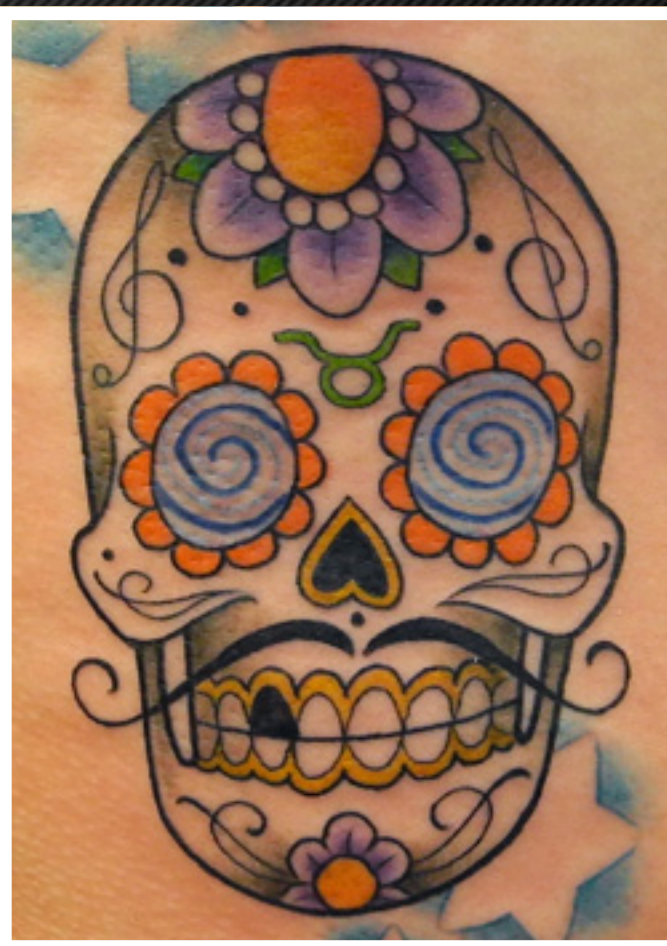
Samu - Wanted Tattoo - Mollet - Barcelona.



Samu - Wanted Tattoo - Mollet - Barcelona.



Jaggo - Black Jack Tattoo Parlor - Murcia.



Joako - Kaifa's Studio - Madrid.



Josu - Original Tattoo - Lleida.



Trudy - Blue Cat Tattoo - Barcelona.



Astin - Astin Tattoos - Aguilar de la Frontera - Córdoba.



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - Barcelona.



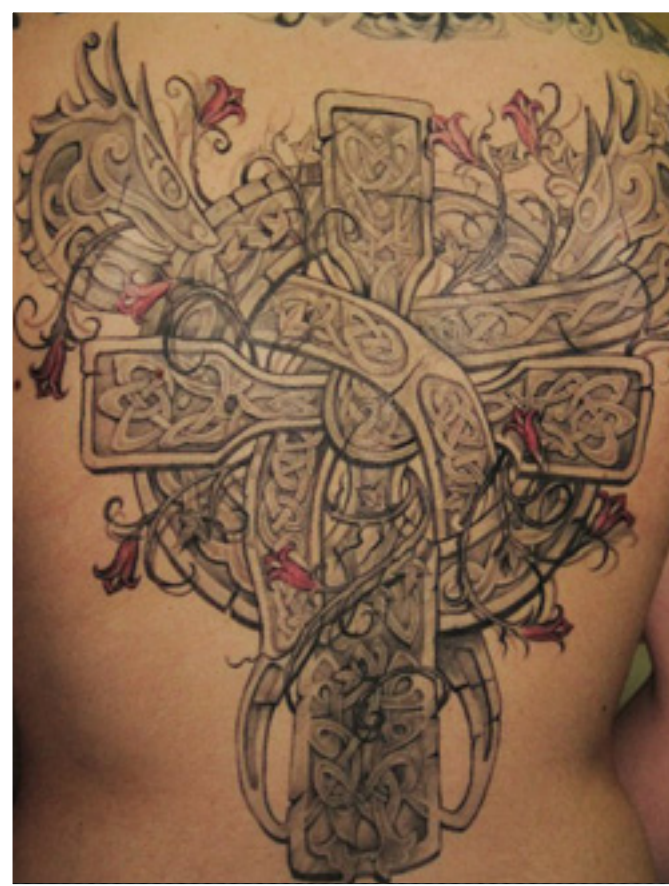
Jordi - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona.



Rubén Verguizas - Perraka Rock Tattoo - Sta Cruz de Tenerife.



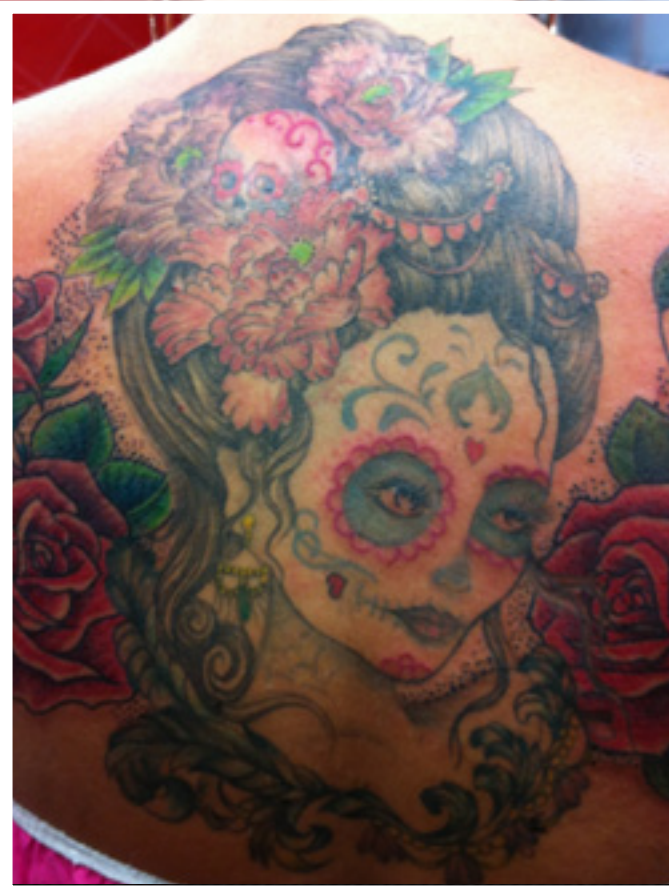
Sonia - Acme Tattoo - Madrid.



Jago - Black Jack Tattoo Parlor - Murcia.



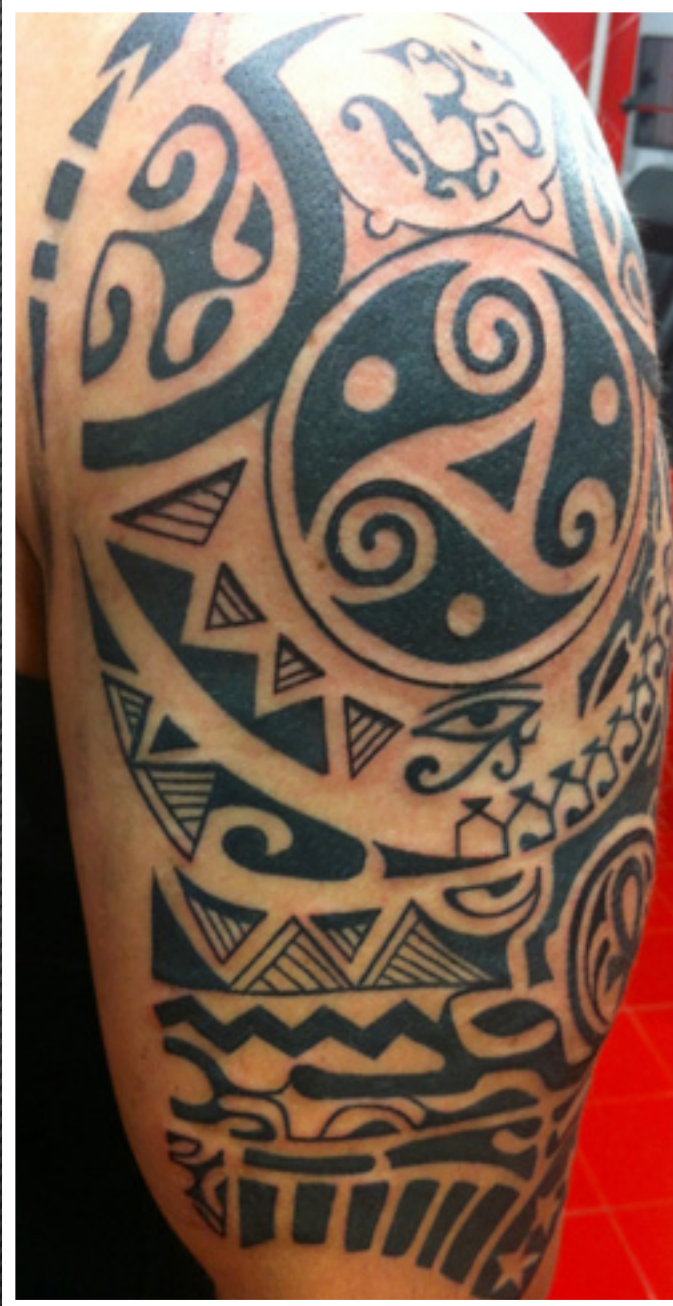
Marco Venegas - Dermagraphic Performance - A Coruña.



Oihana - Tattoo Chamfín - Irún.



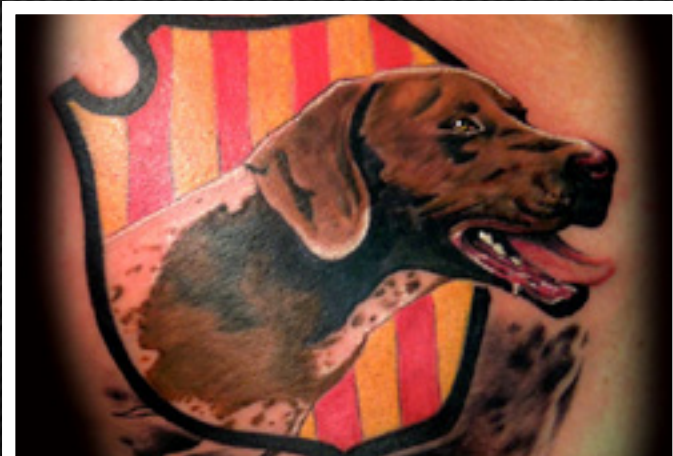
Taioba - Bonic Cadaver - Calella - Barcelona.



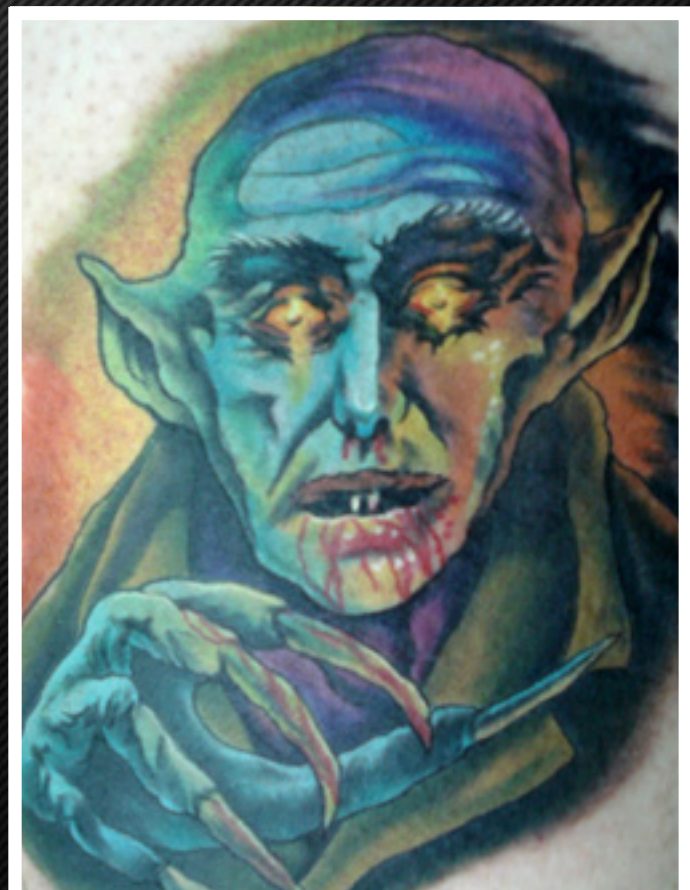
Oihana - Tattoo Chamán - Irún.



Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Josu - Original Tattoo - Lleida.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Pepe López - On The Road - Barcelona.



Trudy - Blue Cat Tattoo - Barcelona.



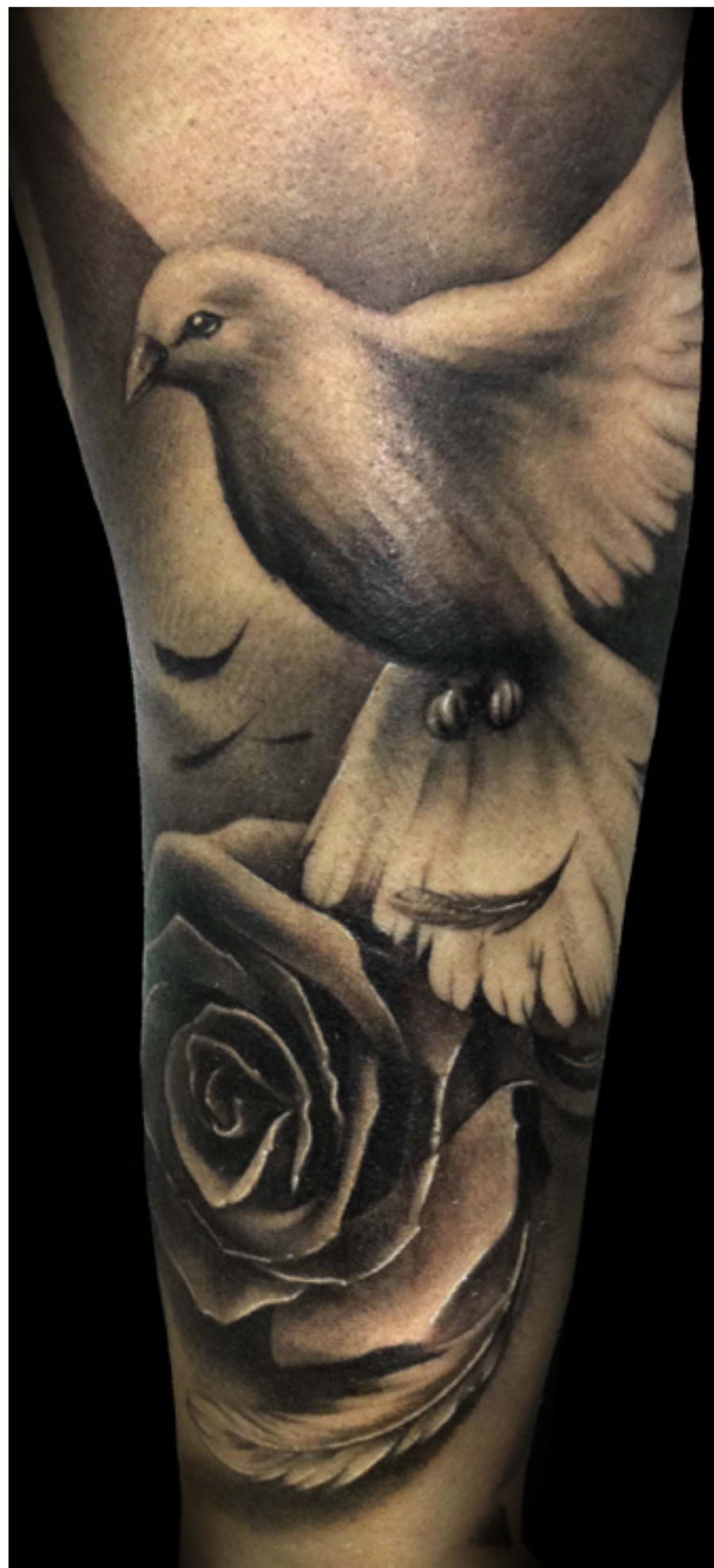
Teso - Teso Tattoos - Lleida.



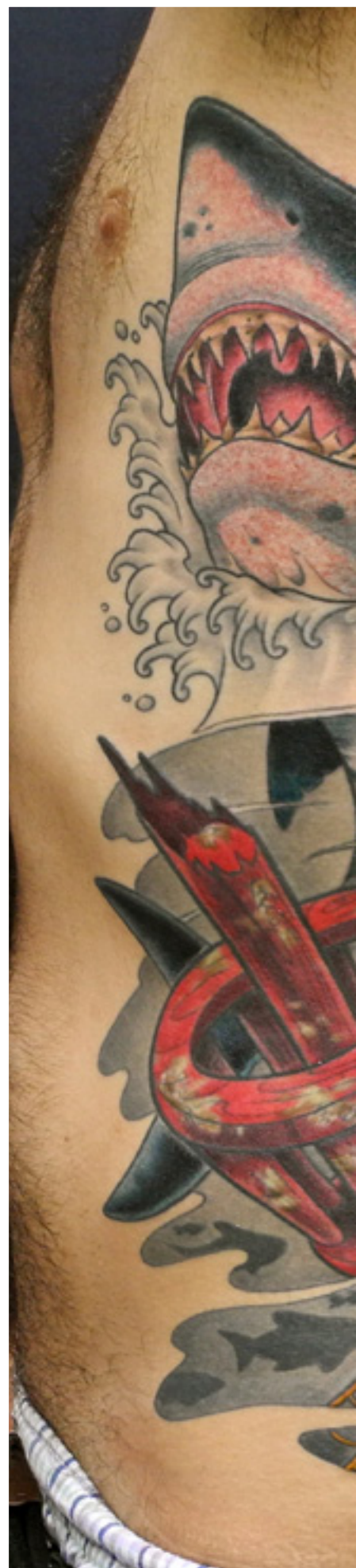
Pepe López - On The Road - Barcelona.



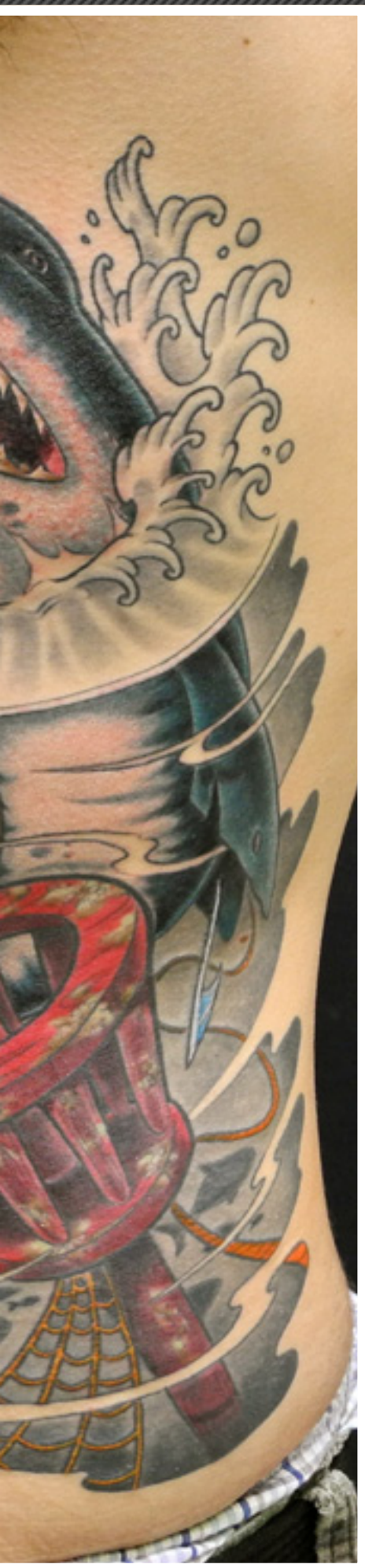
Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu d'Urgell - Lleida.



Joako - Kaifa's Studio - Madrid.



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu d'Urgell - Lleida.



Josu - Original Tattoo - Lleida.



Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



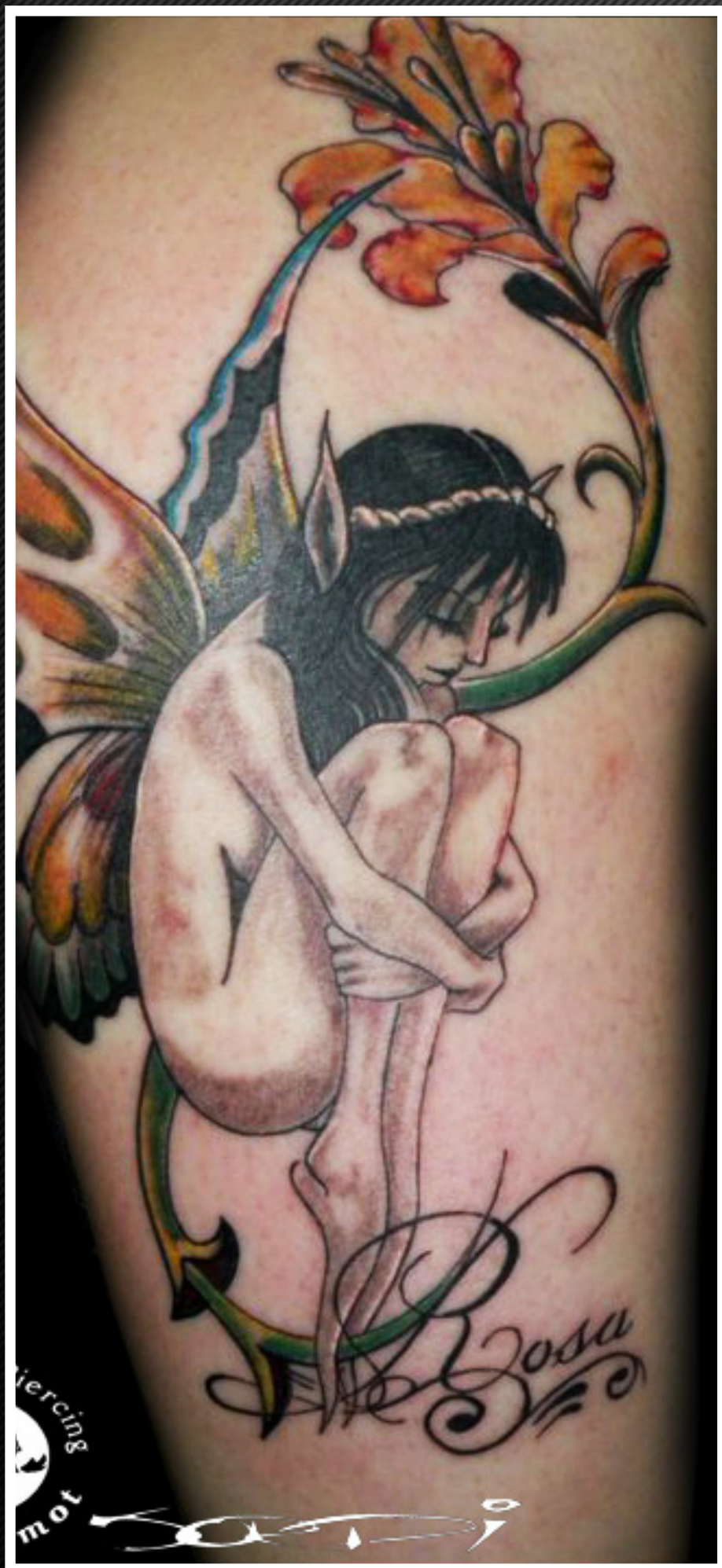
Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



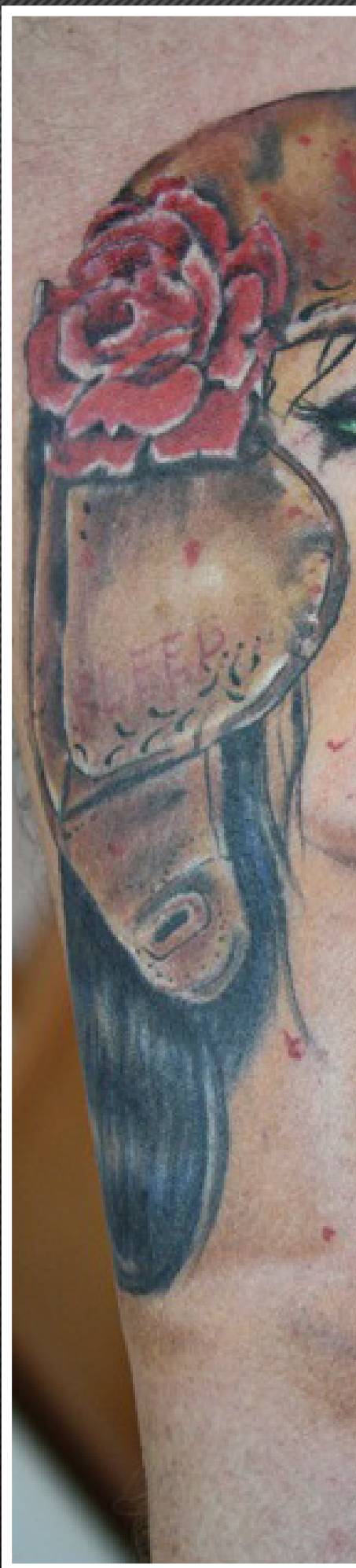
Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Jordi - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona.



Wicshky - Redrum Tattoo - Málaga





Esteban Arias - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Pepe López - On The Roas - Barcelona.



Marco Venegas - Dermagrophic Tattoo - A Coruña.

PARTICIPA EN WWW.MISTATUAJES.ES Y MANDANOS TUS TRABAJOS

MISTATUAJES.ES

WWW.MISTATUAJES.ES

Black steel

Body Art supplies

**Nº 1 en distribución de Material de Tatuaje,
Piercing y Micropigmentación**

Ayudamos a los profesionales a evolucionar

Dragonfly 

STIGMA-ROTARY®

CHEYENNE®
WOLF-SMITH COMPANY


skin colors
TATTOO INK


PANTHERA
Black Ink



**C/ Barberán y Collar, 2
03600 Elda (Alicante) - Spain
Tel: 965 390 291 - e-mail: info@blacksteelsupplies.com**

www.blacksteelsupplies.com

Empresa con Licencia de importación y distribución de productos Sanitarios concedida por Sanidad
Empresa con Certificado Internacional UNE ES ISO 9001 a la Calidad



THE INKER



Abe



Georgi

¿Influencias que tienen o en qué se inspiran?

Georgi: Claramente todo lo relacionado con el **hiperrealismo** es lo que le fascina. No atranca con un artista en concreto. Todo el hiperrealismo bien ejecutado, para él, es excelente inspiración.

Abe: Cualquier trabajo bien hecho. Un purista del tattoo que **no acepta que la gente se tatúe por modas**, que ama a cualquier dibujante que decida tatuar. **Josh Woods** con su new school, **M. Escrich** por su arte rebosante... ..son tantos los artistas que admira!!!!

¿Qué estilos les gusta tatuar?

Georgi: Hiperrealismo y dark.

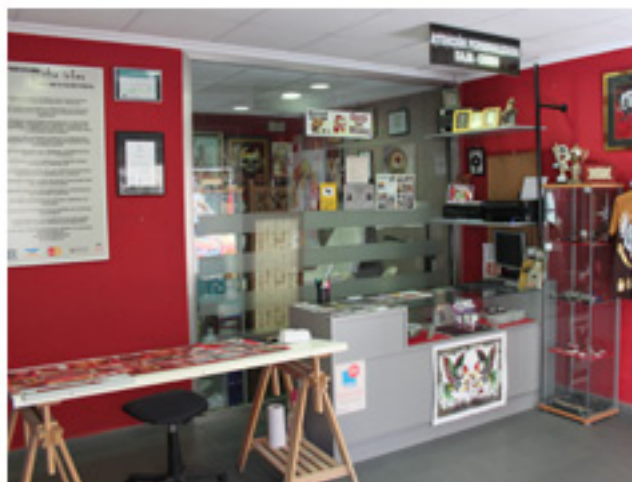
Abe: Todos!!! Siempre y cuando el elemento a tatuar se ajuste a sus exigencias pero si **lleva multitud de color ...mejor!!!**

¿Cuándo y cómo se metieron en el mundo del tattoo?

Georgi: Con una formación artística desde pequeño (su padre era profesor en la universidad de SOFIA de bellas artes), envidiable por muchos, **lleva introducido en el mundo del tattoo cerca de 17 años**, cuando con paciencia y dedicación se convirtió en el artista de su pueblo, para después convertirse en el de su ciudad y mas tarde pasar

al de su región. Excelente tatuador y mejor persona, siempre dispuesto a colaborar con cualquier compañero del estudio tanto dentro como fuera del mismo.

Abe: Desde los quince años, su pasión por el tatuaje le llevó a estar muy vinculado con el mundillo haciendo sus pinitos caseros y GRATUITOS a los colegas, hasta que **en el 2006 decidió montar su propio estudio para dar un estándar de calidad** más elevado de lo que había por entonces en el panorama español. Gracias a ello se creó **The Inker Tattoo & Piercing Studio**.



¿Qué define a The Inker?

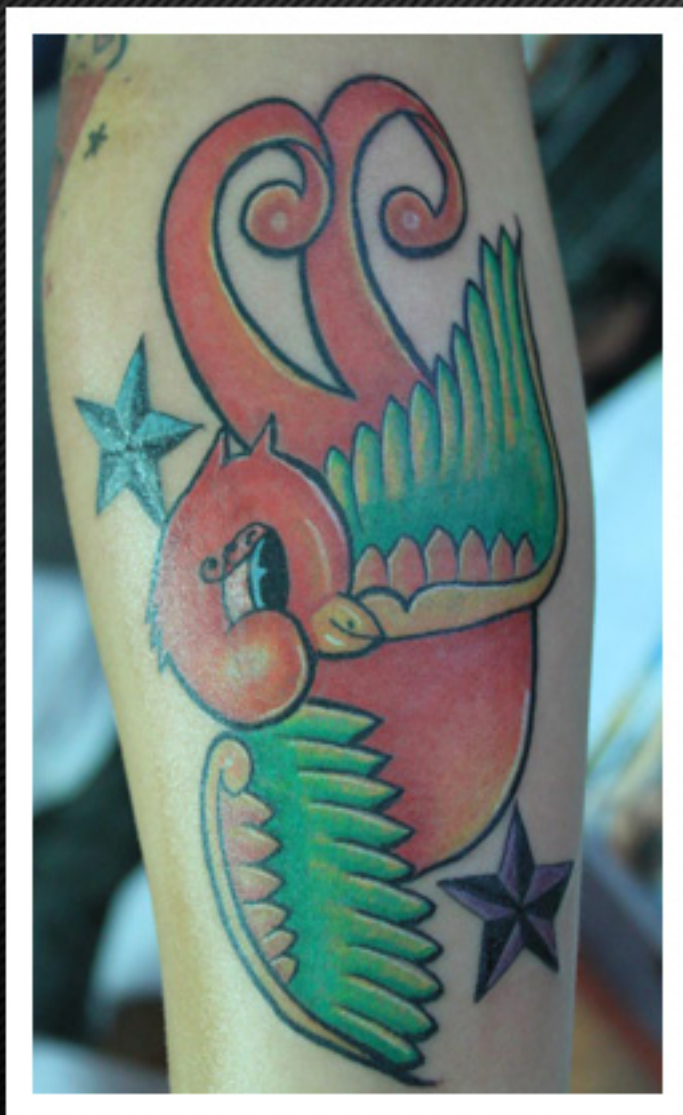
Si algo define a The Inker es el trato especial con sus clientes así como la exclusividad y originalidad de todas las piezas. Tratan de profesionalizar un profesión que parecía de piratas y bucaneros en los 90 en España y ayudar a hacerla mucho más popular, aumentando la calidad de los trabajos en la calle para que sea una profesión a la que respeten el resto de gremios, no como sucede actualmente, “que una peluquera con una máquina de tatuar es tatuadora” según palabras del staff.

¿Qué lo diferencia de otros estudios?

En el 2008 The Inker se hizo con el sello de calidad como Comercio Excelente siendo el primero y el único estudio de España, hasta la fecha, en obtenerlo. Así mismo, en el 2009 se le adjudicó el sello como Comercio Estrella por el trato a sus clientes y en el 2012 se convirtió en una de las 50 empresas de Europa con la distinción de Green Commerce. Es socio de la UNTAP (161) y miembro fundador del club OXO lo que permite que sus diez componentes (M.Esrich, Galien, Canillas, Shimada... ..) estén disponibles en cualquiera de sus centros bajo petición del cliente. Apuestan por ofrecer calidad y si la obra que propone el cliente no le gusta al tatuador no se hace. Quieren enseñar al mundo que el tatuaje es arte y eso sólo se consigue siendo muy exigentes con los trabajos que se ejecutan realizando una selección de la obra y del cliente. “Nos sentimos es-

pecialmente satisfechos cuando nuestros clientes se sienten orgullosos de llevar un The Inker en sus pieles, cuando hacen miles de kilómetros para tatuarse o simplemente cuando nos piden consejo para saber que tatuarse” nos comunican. Y añaden “Nuestros clientes son especiales, nosotros no. Y solo nos cabe agradecer a todos y cada uno de ellos por dejarnos un trocito de su piel para realizar nuestro sueño...tatuar”.

ABRAHAM TATTOOS





GEORGI TATTOOS











Fuentes
Juanita
Fuentes
Fuentes

Juanita

Juanita

Juanita



EL LÁSER

DE ENEMIGO A ALIADO



En este artículo queremos centrarnos en el mejor láser del mercado para la eliminación parcial o total de un tatuaje: Alguno de los modelos de la serie Ink Hunter, ya sea **Easy**, **Standard** o **Master** de la reconocida marca Laserlight.

Como una imagen vale más que mil palabras, adjuntamos algunas fotos con el antes y el después para que podáis comprobar, con vuestros propios ojos, la eficacia de éste.

A la vez, queremos hacer foco en las preguntas habituales realizadas tanto por parte de tatuadores como por los clientes que acuden al estudio para borrarse un tatuaje no deseado. Y finalmente, añadir comentarios por parte de algunos de nuestros colaboradores. Todos ellos utilizan dicha tecnología.

Como podréis observar, **todos recomiendan tatuarse con profesionales una vez la decisión ha sido bien meditada**. No obstante, si ya es demasiado tarde, no os preocupéis! **Es posible borrar por completo un tatuaje sin riesgos, quemaduras, etc.** Al igual que con un tatuaje, es importante la elección de un buen profesional y una buena máquina como el caso de la serie Ink Hunter de Laserlight y escoger el equipo adecuado en cada caso; **Easy, Standard o Master**.

Más información en:

Tel.: +34 93 389 91 22

Fax.: +34 93 384 54 41

www.laserlight.es

e-mail: info@laserlight.es

¿Cómo funciona?

La energía del láser se focaliza en los puntos de la piel donde haya tinta y después de haber elegido una potencia y filtros adecuados se proyecta en la piel. Los pigmentos absorben la energía y estallan rompiendo la cápsula donde se encuentra la tinta. Los restos de pigmentos que hayan vuelto a quedar libres en el cuerpo serán eliminados por el sistema linfático.

Pasado un tiempo prudencial (mínimo 2 meses) repetiremos la operación con algo más de potencia. Harán falta de 3 a 7 sesiones para eliminar completamente el pigmento, aunque con 2 sesiones podremos dejar la piel preparada para volver a tatuar encima (cover up). Insistimos en que el número de sesiones variará según cada caso, por lo que no se puede garantizar un resultado por número de sesiones, es el cuerpo quién se encarga de eliminar el pigmento.

¿Deja señales? ¿Quema?

Definitivamente NO. El principio básico es basa en que el láser cosmético Ink Hunter, emite un haz de luz a una gran velocidad (5 nano segundos), con lo que no hay tiempo a que la piel absorba suficiente energía para quemarse. Por ejemplo es como si pasáramos la llama de un mechero por debajo de la mano rápidamente, en caso de hacerlo más lentamente nos quemaríamos.

¿En cuántas sesiones puedo quitar un tatuaje?

Siempre dependerá de la densidad de la tinta, antigüedad del tatuaje, profundidad donde se halla el pigmento y del tipo color. Cabe remarcar que en colores como el amarillo



Siempre dependerá de la densidad de la tinta, antigüedad del tatuaje, profundidad donde se halla el pigmento y del tipo color. Cabe remarcar que en colores como el amarillo o el verde el número de repeticiones puede alargarse mucho más y no podremos obtener unos resultados óptimos. Si tuviéramos que indicar un promedio podríamos decir que nos harán falta sobre 5 sesiones con un tatuaje no muy complicado.

¿Es importante la energía que tenga el láser?

Sí, sobre todo para segundas sesiones cuando el pigmento está un poco más debilitado y la energía que puede absorber no es tan alta. En ese momento es cuando tener un láser como el modelo "Ink Hunter" será básico.

¿Importa hacer una sesión de fototerapia a posterior?

Los resultados hablan por si solos, la regeneración observada durante los primeros días por clientes que han recibido una sesión de fototerapia es mucho más rápida que los que no. Por lo que recomendamos su uso encarecidamente, incluso para aplicarla después de cualquier trabajo que haya podido dañar la piel como un tatuaje o micro pigmentación.

KAIFA'S STUDIO

Ink Hunter Master

Siempre pensé que **lo que hacía único al tatuaje era el hecho de que fuera irreversible**, que represen-

tase una especie de riesgo para tu memoria, aunque más que para la memoria es riesgo para el olvido, es algo siempre presente, como aquel que dice "te llevo en el corazón" y luego no hay manera de sacar de tu corazón aquello que has pasado a otra condición (posiblemente el odio).

Pero el tatuaje es además memoria del instante (u horas) del hacer esa obra, se graba, se recuerda y revive las sensaciones del momento exacto en que se tatuaba (en que las agujas susurraban). Estos eran mis motivos para ser contrario a la tecnología Laser que poco a poco restaba importancia a la esencia del tattoo, **no la miraba como una herramienta más de trabajo para el tatuador sino como un roba-esencias de perdurabilidad.**

Pero con los años me convencí, comprar una maquina Laserlight podría ser una buena idea si empezaba a mirarla con los ojos de sus creadores, el handicap de los tatuadores para realizar trabajos de cover podría ser resuelto. De manera que **ahora podemos arreglar y solucionar los destrozos que ciertos tipos sin escrúpulos, que tienen el valor de hacerse llamar Tatuadores, habían (y todavía están haciendo) hecho a incautos clientes**, a veces cegados por la avaricia. Después de unos meses usándola y mimándola más que a mi perra, he tenido que dar la razón a los amigos de Laserlight por su insistencia



durante cinco interminables años! La relación con mis clientes es más que positiva! quedan entre satisfechos y asombrados viendo cómo se va eliminando la tinta en cada sesión. De hecho **hay muchos clientes que vienen por haber visto los resultados en la piel de sus amigos!!!**

También me gustaría, al respecto de mis clientes, explicar algunas anécdotas...

Un cliente se quiere quitar una lágrima en la mejilla que se hizo cuando su mujer se separó de él y éste se llevó su hijo para Colombia. El problema fue ahí que la Policía, al verle con la lágrima tatuada, se le llevaban preso o le pegaban sin razón. La lágrima tatuada significa que has matado a un policía...

Otra clienta se quiere borrar un tattoo que tiene en el pecho por que, al operarse los pechos, se ha quedado de forma descomunal y le queda horrible.

Una actriz que se borra el tatuaje para poder trabajar... Según comentó, si no eres conocida antes, prefieren actrices que no estén tatuadas.

Un cliente que se quiere quitar una cruz en el brazo por que tiene que ir a trabajar a una ONG en Senegal. Aún y siendo católicos, no aceptan trabajadores tatuados.

Un cliente se tatuó un Cristo y se lo quiere quitar por que debe convertirse al islam para poder casarse con una chica árabe...

TATTOO PIERCING 13

Ink Hunter Standard



Una de las anécdotas más curiosas fue cuando llegó un cliente preguntando por como iba todo esto de eliminar un tatuaje... Mientras le estaba explicando, le pregunté por el tatuaje que se quería eliminar y mi sorpresa fue cuando se quitó la gorra y tenía toda la cabeza tatuada, le habían intentado hacer un tatuaje imitando el cabello...no se parecía en nada.

El 70 % de la gente que acude a mi estudio para borrar un tatuaje, son clientes que no están satisfechos con el trabajo que le realizaron. El resto se reparte entre todo un poco, aunque últimamente esta aumentando el numero de clientes que quieren quitarse el nombre de su ex-pareja. **La gran mayoría vienen para rebajar el tatuaje y así poder hacer un cover.** Son pocos los clientes que claro el eliminarlo por completo.

Por tanto, como consejo, diría que, antes de iniciar el proceso de eliminarse un tatuaje, que se **informen bien del laser que van a utilizar, ya que todos los láseres no son iguales ni tienen la misma potencia.**

Incluso, si quieren evitar el láser, que sigan los consejos del profesional, curaciones y precauciones a tomar, de esta forma evitarán malos resultados.

Paolo – Kaifa's Tattoo
www.kaifatattoo.com
Madrid

Jorge Valladolid – Tattoo Piercing 13
www.tattoopiercing13.es
Huelva

DEYSI TATTOO

Ink Hunter Standard

Utilizo el láser sobre todo para rebajar aquellos tatuajes grandes o pesados que dificultan el poder cubrirlos con comodidad.



Cuando viene un cliente al estudio procuro hacer una primera sesión corta para que se sienta cómodo y vea cómo funciona. Evidentemente recomiendo a la gente que no se tatúe si tiene dudas y, cuando lo haga, recurra a profesionales. Pero, si por lo que sea, se quiere borrar un tattoo, que no sufra. **El láser es seguro y efectivo. No quema la piel y los resultados son increíbles.**

Deysi- Deysi Tattoo
www.deysitattoo.com
Barcelona

WANTED TATTOO

Ink Hunter Master

El laser ink hunter master a nivel profesional es lo mejor que podían inventar: resultados 100% factibles. **Ha variado el tattoo, ya no es para siempre y podemos hacer cover ups mucho mejor elaborados quitando o aflojando el tatuaje antiguo.** A nivel personal, el que tenga un tattoo muy deteriorado o tattoo basura ya tiene la solución a su problema, ya que con un poco de paciencia, te lo elimina del todo sin dañar la piel. Un cliente se



tatuó un Cristo y se lo quiere quitar por que debe convertirse al islam para poder casarse con una chica árabe...

Samuel Sancho - Wanted Tattoo
www.wantedtattoo.es
Barcelona

GOMI TATTOO

Ink Hunter Standard



Hace poco estuvo un señor de 74 años para quitarse un par de tatuajes en el pecho que se había pinchado en la mili. Estaba aburrido de ellos y se dio una sesión. Dentro de poco veremos el resultado y le daremos la siguiente. El tío se portó como un campeón. Lo que más me llama la atención es el caso contrario: gente que se acaba de tatuar y no se ven con el tatuaje, porque no han elegido bien el diseño, o el tatuador, o las dos cosas, y vienen a borrarse el tatuaje poco después de habérselo hecho, lo cual demuestra lo importante de estar seguro de tu tatuaje y del estudio donde lo haces.

Suelen venir a borrarse tatuajes en el cuello y las manos. Mucha letra china, nombres de exparejas, tatuajes mal pinchados. Cada vez viene más gente por temas de trabajo y gente a borrarlo parcialmente para después volver a tatuar (cover) aunque la mayoría me siguen pidiendo borrarlo del todo.

A pesar de que haya que realizar varias sesiones, es posible borrar el tatuaje completamente.

Finalmente, remarcar que es importante respetar los procesos de recuperación de la piel. **Dejo entre mes y medio y dos meses entre sesión.** Durante este tiempo el cuerpo sigue eliminando tinta así que, aunque parezca que se va a tardar más en completar el proceso, no es así y es posible que llegues a ahorrar alguna sesión. **Si salen ampollas procurar no romperlas,** ya que es piel sana que si no tendrás que reponer y podría llegar a quedar alguna pequeña marca. **Hay que mantener la zona hidratada con crema cicatrizante y la misma higiene que cuando te hiciste el tattoo.** De hecho, las recomendaciones de curación serían básicamente las mismas. Y sobre todo dedicar un tiempo a pensar en vuestros tatuajes para no tener que borrarlos!!

Gomi – Gomi Tattoo
www.gomitattoo.blogspot.com
Navarra

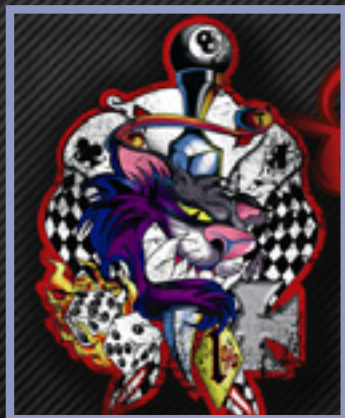
EVOLUTION TATTOO

Ink Hunter Master

Muchos clientes están tan desesperados que te ven como “El Salvador”, y si eres capaz de eliminarles el tattoo, pues eres capaz de arreglarles la vida... Te explican sus vidas con pelos y señales, esperan que les des solución a sus problemas de pareja, de trabajo, de su vida en general. Lloran, se ríen, te abrazan, te besan... en fin... **eres un poco la solución a todos sus problemas en ese momento!** En plan desesperación, recuerdo un cliente que en la primera llamada que me hizo para informarse, lloraba tanto, tanto que no podía entenderle por teléfono (entre el llanto, los

suspiros, los mocos, etc...) que le tuve que decir: mira, no sé que te pasa, pero en esta vida, menos la muerte todo tiene solución; por favor escíbeme un correo electrónico o llámame cuando te calmes que no te puedo entender!!!!

Los clientes vienen con problemas diversos. Yo diría que la mayoría lo que quiere es eliminarse completamente tatuajes por varios motivos: por mal hechos, por pasados de moda, por estar en zonas dónde son demasiado visibles, o simplemente porque se los hicieron en su momento de forma impulsiva, por vanidad y ahora no va con ellos! Los que se hacen posteriormente un cover, es por estar mal hechos y querer algo mejor. También porque en algunos casos el eliminarlo completamente les llevaría mucho tiempo (2-3 años).



Intentamos siempre hacer el menor daño posible para obtener los mejores resultados en cada caso. Y para ello hablamos con el cliente y valoramos la posibilidad de eliminar intensidad para poder cubrirlo con otro tattoo ya que es un trabajo más rápido y más agradecido. Suelen venir para borrarse un poco de todo. Sobre todo, letras y trabajos “infantiles”. Aunque algunas veces se puedan eliminar trabajos “inmaculados” de tatuadores de muchísimo renombre... generalmente por motivos laborales. **Intentamos dar un trato muy cercano a los clientes, ponernos en su situación y hacer aquello que ellos esperan de nosotros.** Cabe decir que desde que tenemos el modelo Ink Hunter Master los resultados saltan a la vista en pocas sesiones!

Isabel – Evolution Tattoo
www.evolutiontattoo.cat
Barcelona

BONSHYO TATTOO

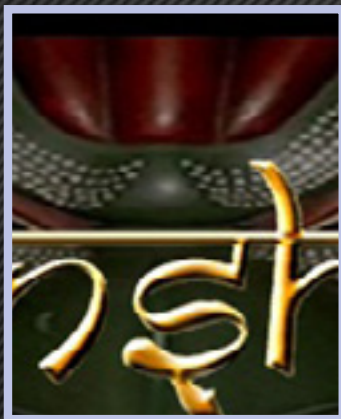
Ink Hunter Standard

Recuerdo que una vez, dándole a un chico el láser en un antebrazo había una mosca que se había colado en la cabina de piercing y no paraba de molestar, a mi me estaba empezando a poner nervioso. Yo estaba pensando, por curiosidad, que pasaría si se colara en medio del láser, pero no dije nada para no parecer un lunático. Entonces, al chico al que le estaba dando el láser me dijo “!si se vuelve a apoyar en mi brazo enchúfala con el láser!” Me tiré el resto de la sesión deseando que la mosca volviera al brazo para ver que pasaba.

Principalmente se borran: nombres, fechas y tattoos de la mili. Lo más normal suele ser intentar borrarlo completamente ya que suelen ser tattoos pequeños, pero **con los trabajos grandes la gente prefiere darse un par de sesiones y hacer un cover.**

Recomiendo usar crema Emla para hacer la experiencia lo menos desagradable posible y pensar mucho en los tattoos que se quiera hacer uno antes.

Kevin – Bonshyo Tattoo
www.bonshyotattoo.com
Orense



CASA DE TATUAJES LA GOLONDRINA

Ink Hunter Master

El mundo del tattoo está revolucionado con el láser. Por fin

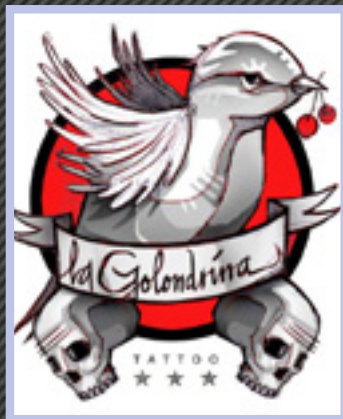
podemos quitarnos de encima ese error que nos acompleja en un mundo lleno ya de artistas, que practican todo tipo de estilos con unas técnicas impresionantes. Curiosamente un cliente nuestro mayor, que pensaba que no podría hacer desaparecer unos tatuajes quedó anonadado cuando **vio con sus propios ojos, cómo en sólo dos sesiones, una Piedad con un Cristo yacente desapareció para siempre, el tattoo se lo había hecho un chapucero de mucho cuidado.**

En cuanto a lo que más nos demandan es la eliminación de nombres no deseados, de relaciones antiguas, junto con los errores de inexperiencia a la hora de buscar un artista que nos haga un buen tatuaje.

Una cosa importante es la **curación de una sesión de láser: hay que ser extremadamente cuidadoso.** Sabemos que en una semana (nueve días aproximadamente) el tattoo está curado. En cambio, con el láser, dependiendo de la cantidad de piel tratada, **deberíamos de cuidarla no menos de dos semanas completas....**

En nuestro Estudio en Sevilla, las autoridades sanitarias locales están gratamente sorprendidas por el aumento de esta demanda, llevada a cabo por supuesto por profesionales, con las mejores máquinas, tipo INK HUNTER de laserlight. **Confiamos siempre en lo mejor, para la piel, nuestra vida....**

Miguel Infante – Casa de tatuajes la Golondrina
www.myspace.com/siempregolondrina
Sevilla



TÉCNICO Y FORMADOR DE LASERLIGHT

F. JAVIER CANO

Estos son algunos pocos de los clientes que han confiado y siguen haciéndolo en Laserlight. Hoy por hoy Laserlight tiene más de 80 equipos funcionando en distintos países, principalmente en España.

Lo que lleva tiempo demostrándose es que los lasers ND Yag Q-Switched son los únicos que hoy por hoy pueden borrar tatuajes de manera menos traumática. Se trata de un proceso que requiere de varias sesiones y hay que realizarlo con unas mínimas normas de seguridad. Para ello Laserlight realiza un curso de capacitación con cada máquina vendida y se hace especial atención con la protección ocular entre otros factores. Todos nuestros equipos tienen las pruebas del marcado CE realizadas en España y no dependemos de terceros certificados.

Los resultados obtenidos con nuestros equipos han dado a esta empresa un buen posicionamiento en el mercado (por no decir el mejor). Siempre estamos pensando con nuevas incorporaciones para hacer nuestros equipos más efectivos.

Laserlight vende equipos con buenos resultados y ofrece una serie de garantías que otras empresas no ofrecen, como por ejemplo un servicio técnico propio, asesoría médica, publicidad gratuita en varios medios y una atención personalizada de manera continua. Ya son cerca de 6 años los que nos avalan exclusivamente en este campo y tenemos más y mejor información que otros

que justo empiezan en este negocio para probar suerte.

Por supuesto Laserlight no dispone de los precios más baratos del mercado ni es nuestra intención hacerlo. Aunque hay una cierta invasión de equipos "low cost", luego cabe cuestionarse sus resultados, post mantenimiento y seguridad ya que un equipo láser es complejo y hay que revisarlo como mínimo una vez al año. Suele ocurrir que estos equipos acaban arrinconados una vez se estropean, a veces al cabo de pocas semanas de uso.

Laserlight vende equipos con buenos resultados y ofrece una serie de garantías que otras empresas no ofrecen.

No somos nosotros los que decimos que láser hay que comprar son los propios clientes que después de varios cientos de miles de disparos siguen apostando por nuestros equipos y servicio.

De parte de Laserlight, gracias a todos!

UNIÓN NACIONAL DE TATUADORES Y ANILLADORES PROFESIONALES

U.N.T.A.P.

ASOCIACIÓN

Afiliate!!

y

lucha

*por tus derechos como
profesional*

- Cobertura legal y defensa jurídica
- Respaldo con profesional avalado
- Actualizaciones con nuevos seminarios y clases teórico-prácticas
- Descuentos en la mayoría de los "tattoo supplies"
- Dirigido por profesionales para profesionales

membresía e información en:

infountap@gmail.com

www.untap.org





C. BARCELONA 7 3º A. A CORUÑA



ON THE ROAD. BARCELONA



C/ TRAVESSIA DE CANADERS - 5
GIRONA.



C/NARVAEZ Nº23, 6ºD
MADRID.



AVDA. EJERCITO ESPAÑOL 49-51 1ºC
BARBASTRO. HUESCA.

LAS MEJORES CREMAS PARA EL CUIDADO DEL TATTOO

A continuación, mostraremos los resultados de una encuesta que Tatuadores.es ha llevado a cabo para tener una impresión sobre qué productos en España son más utilizados para el cuidado del tatuaje, cuáles se conocen y qué ha motivado su uso.

Hemos realizado un resumen del total de las respuestas para no hacer un artículo demasiado extenso.

La finalidad de esta encuesta es meramente informativa.

Fuente: base de datos de Cool Tattoo SL.
Nº respuestas recibidas: 423 usuarios.

Perfil: usuarios profesionales & no profesionales

Ámbito: España.

PERFIL DE USUARIOS:	% Respuestas
Soy Tatuador profesional / amateur o he tatuado a alguien	78.2%
No tatúo pero sí que me han tatuado *	16.8%
Ni tatúo ni me han tatuado!	4.9%

* A LOS QUE NO TATUAN PERO SI SE HAN TATUADO, SE LES PREGUNTO:

¿HAS USADO LA CREMA QUE TE HA RECOMENDADO EL TATUADOR/A?	% Respuestas
Si	92%
NO	8%

A aquellos/as que no han usado la crema recomendada por el tatuador/a, recomendamos hacerlo! Es importante seguir los consejos del artista profesional ya que, si bien es muy importante la técnica e higiene aplicada por el tatuador también lo es, en igual o mayor medida, el cuidado posterior del tattoo para lucir una excelente tonalidad y evitar infecciones, reacciones adversas, etc.

¿QUE CREMA/S HAS USADO PARA CUIDAR TU TATUAJE?	% Respuestas
Bepanthol	64.7%
Dermalogic	29.4%
Aloe Tattoo	23.5%
Pegasus	17.6%
Otras...	17.6%
Easy Tattoo	11.7%
Tattoo Goo	0.0%
Ink Fixx	0.0%

(El total suma más de 100% ya que había la opción de elegir varias alternativas).

entro del apartado “otras” algunos usuarios añadieron comentarios tales como: **ninguna u otras marcas comerciales relacionadas específicamente con el cuidado del tatuaje** (cremas hidratantes...).

DE LA/S CREMA/S QUE HAS PRBADO, ¿CUAL ES TU PREFERIDA?	% Respuestas
Bepanthol	64.7%
Dermalogic	29.4%
Aloe Tattoo	23.5%
Pegasus	17.6%
Otra...	17.6%
Easy Tattoo	11.7%
Tattoo Goo	0.0%
Ink Fixx	0.0%

LA SIGUIENTE PREGUNTA ERA EXCLUSIVA PARA TATUADORES PROFESIONALES O AMATEURS:

¿RECOMIENDAS ALGUNA CREMA PARA EL CUIDADO DEL TATUAJE?	% Respuestas
SÍ	85%
NO	15%

En el mismo tiempo que recomendamos seguir los consejos de un tatuador profesional, nos preocupa este 15%... **15 de cada 100 artistas no recomiendan ningún producto???** Sobre todo, para aquellos/as que son recién iniciados en el mundo del tattoo, es muy aconsejable dar unas guías y recomendaciones, precisamente para evitar malos cuidados así como usar productos inadecuados.

¿QUE CREMA SUELES RECOMENDAR?

	% Respuestas
Bepanthol	87%
Dermalogic	9%
Otra...	9%
Tattoo Goo	8%
Aloe Tattoo	5%
Easy Tattoo	4%
Pegasus	4%
Ink Fixx	3%

El total suma más de 100% ya que había la opción de elegir varias alternativas.



Un incorrecto cuidado del tatuaje, puede tener consecuencias fatales.

A LA HORA DE RECOMENDAR UNA CREMA O PARA USO PERSONAL, QUE FACTORES SON LOS MAS IMPORTANTES PARA DECIDIRTE HACIA UNA CREMA U OTRA? Puntúa del 1 al 7 según tus preferencias siendo... % Respuestas

1 el menos importante. 7. el MAS IMPORTANTE.	1	2	3	4	5	6	7
Efectiva para el cuidado / curación del tattoo	2%	0%	0%	2%	0%	6%	91%
La textura	11%	15%	15%	23%	25%	11%	0%
Su olor	22%	20%	22%	20%	9%	6%	2%
Precio	9%	15%	29%	18%	17%	9%	2%
Confianza con el fabricante	2%	18%	8%	5%	23%	42%	3%
Confianza con el distribuidor que la vende	14%	20%	14%	15%	18%	15%	3%
Otro ...	42%	11%	12%	17%	8%	11%	0%

Se puede observar que, por encima de todos los puntos, **el más valorado es la efectividad de la crema para optimiar el cuidado del tatuaje**, independientemente del precio de ésta. A la vez, usuarios que han añadido comentarios al final de este apartado, han destacado la **importancia de poder adquirir la crema en alguna tienda / distribuidor con facilidad**.

¿FINALMENTE, INDEPENDIENTEMENTE DE LA CREMA QUE USES HABITUALMENTE Y/O RECOMIENDES, HAS PROBADO OTRAS MARCAS?

	NO LA HE PROBADO	NO ME GUSTA	ME GUSTA BASTANTE	ME GUSTA MUCHO	NO LA CAMBIARÍA
Easy Tattoo	72%	10%	13%	3%	1%
Tattoo Goo	56%	10%	25%	9%	0%
Aloe Tattoo	65%	10%	18%	6%	1%
Pegasus	88%	3%	6%	1%	1%
Bepanthol	3%	9%	18%	41%	29%
Dermalogic	75%	0%	15%	10%	0%
Ink Fixx	88%	3%	7%	1%	0%
Otra...	78%	7%	3%	9%	3%

Los resultados indican claramente que, por regla general, el usuario que utiliza una marca no cambia a otras.

INK FIXX

La crema **INK FIXX** es una crema especialmente formulada para el cuidado del tatuaje. **Esta crema ha sido formulada por tatuadores** bajo la experiencia sobre el cuidado del tatuaje y de los diferentes clientes y sus diferentes formas de cuidarse el tatuaje.

No olvidemos que la mayoría de los estudios tienen el problema de que una vez realizado su tatuaje, los clientes bien por su dejadez o a veces por su excesivo cuidado y a veces también por su trabajo o época del año (es decir el verano y el sudor en ciertas zonas provocan que se irriten en exceso o que produzcan herida), hace que cuando se cicatriza, queden huecos, heridas o irritaciones. Con esta crema se evita en cierta medida estos síntomas, puesto que **contiene elementos naturales cicatrizantes como el Panthenol, aceite de jojoba, rosa mosqueta, ceras naturales y vitaminas A y E**, que hacen que se regenere mucho más fácilmente. Los aceites y ceras naturales evitan que se reseque en exceso, puesto que le da a la piel la cantidad justa de hidratación que necesita, haciendo que se regenere más fácilmente y sin excesivas costras.

Puesto que **no lleva vaselina**, se evita el exceso de supuración, con lo que mantenemos los colores brillantes y duraderos.

Su fabricación sigue las pautas marcadas por Sanidad y es un producto exclusivamente fabricado para la regeneración del tatuaje y así se ha hecho constar en Sanidad. Es una crema muy fácilmente aplicable y que se absorbe muy fácil, por lo que no deja manchas o pringues.

Tiene dos formatos:

- Bote de 75 ml
- Latita de 25 ml.



DERMALOGIC

La línea de productos **Dermalogic** fue creada originariamente por **Zinova** bajo el nombre de "Or" para la gama de antisépticos de piercing. La fabricación de dichos productos se realizaba en Alemania, pero debido a la normativa que cada país dispone en según que materias la producción pasó a realizarse en España a partir del año 2006. Nada mejor que aprovechar ese momento para crear la **gama Dermalogic con una mayor oferta de productos tanto para el tattoo como el piercing**.

Todos los productos de Dermalogic están registrados en el Ministerio de sanidad y consumo de España, así como también en el **ICAS** (Institut Català de la Salut, de Catalunya). Todos los productos **se han dado de alta como cosméticos para que cualquier estudio de tatuaje pueda vendérselos directamente a sus clientes**, asegurándose así que éstos seguirán unos cuidados adecuados con mayor facilidad.

Dermalogic tenía a la venta hasta ahora un spray externo para los cuidados del piercing, un elixir para piercing bucal y una crema (Dermalogic Tattoo Cream) para el cuidado del tatuaje. En el último trimestre de 2012 saca a la venta con un formato de 50ml **Dermalogic Soft**, con una viscosidad más elevada que su predecesora asemejándose a las cremas tradicionales con una absorción lenta y prolongando su durabilidad encima de la piel.

Dermalogic Tattoo Cream en su conjunto presenta un efecto reepitalizante y regenerador que permitirá a pieles agredidas recuperarse de una manera más rápida y limpia. Al acelerar el proceso de regeneración celular conseguiremos encapsular los pigmentos del tatuaje obteniendo unos colores más vivos (siempre y cuando la tinta usada tenga una densidad de pigmento elevada) y duraderos.

HIDRATA PERO NO ENGRASA

Dermalogic Tattoo Cream se ha concebido como una crema de última generación por lo que hidrata y regenera desde dentro de la epidermis hacia fuera. Por lo tanto se presenta como una solución mucho más higiénica y agradable que las cremas que simplemente engrasan la capa superficial de la piel.



REGENERA LAS CÉLULAS DE LA PIEL

Debido a sus componentes vitamínicos y regeneradores, Dermalogic Tattoo Cream se presenta como una solución óptima para conseguir una rápida cicatrización del tejido, con lo que nos evita posibles intrusiones de bacterias en nuestro metabolismo.

PANTENOL (PANTHENOL)

Contiene también Pantenol: es una provitamina. Con una importante actividad cicatrizante.

Dermalogic Soft: La última creación! Una crema que incorpora principios activos hidratantes, nutritivos y equilibrantes, con una densidad superior que la hacen más duradera. Es la crema idónea para los que les gusta sentir la hidratación con efecto prolongado.

Ningún producto de Dermalogic ha sido testado con animales. No contienen perfumes ni colorantes artificiales.



EASY TATTOO

Distribuida por
AM Tattoo Supplies
www.amtattoosupplies.com

Fabricada exclusivamente para el tratado de la piel después de haberse tatuado.

Se vende en cajas de 30uds.

Contiene 50ml.

Crema de origen francés.



PEGASUS

Pegasus Pro Tattoo-Ungüento disuade a la formación de costra sobre la herida, la grasa de la crema-base asegura que los pigmentos permanezcan en el interior de la piel y evita que se degraden al cabo del tiempo como consecuencia del tratamiento de la herida.

Es ideal para el cuidado posterior de los tatuajes, y el maquillaje permanente. Dexpanthenol, aceite de árbol de té y el aceite de germen de trigo regenera la piel desde el interior, también son el fortalecimiento de la capa de superficie de la piel.



ESPECIAL

PIES & MANOS TATTOOS



Riki - Kaifa's Studio - Madrid.



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Valencia.



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - Barcelona.





Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Gero Suarez - Seven Arts - Figueres.



Samu - Wanted Tattoo - Mollet - Barcelona.



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona.



Abraham - The Inker - Torrevieja.



Abraham - The Inker - Torrevieja.



Deysi - Deysi Tattoo - St. Cugat - Barcelona.



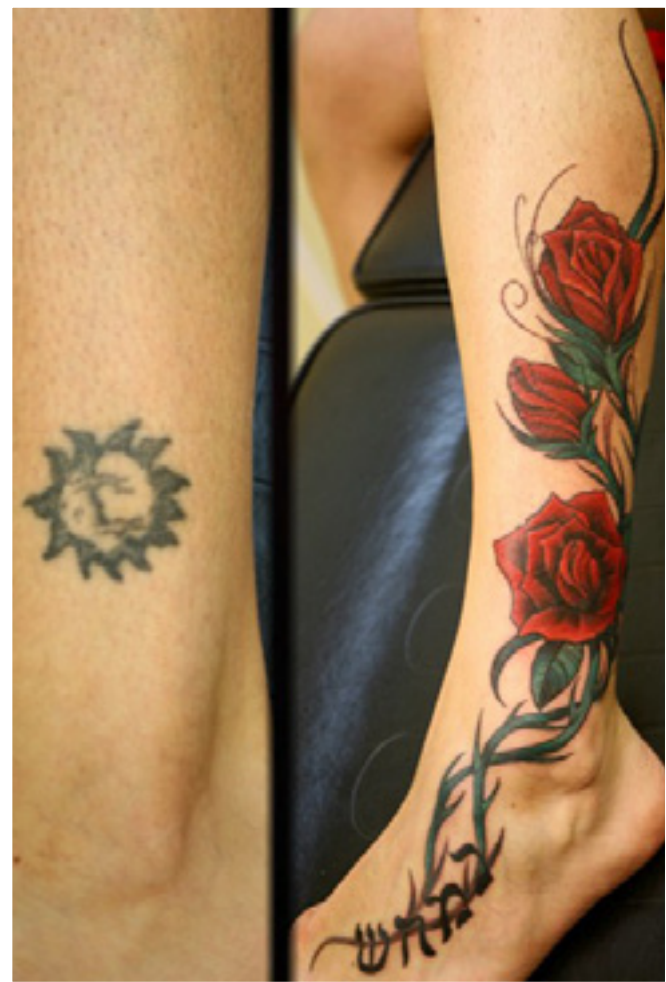
Roger - JH Tattoo - Esplugues de Llobregat.



Wicshky - Redrum - Málaga.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Mariano Wheeler - Ancient Fantasy - Madrid.



Sonia - Acme Tattoo - Madrid.



Marco Venegas - Dermagraphic Performance - A Coruña.



INICIARSE EN EL MUNDO DEL TATTOO

Si echáis un vistazo al **foro de tatuadores**. (www.forodetatuajes.es) así como la **Comunidad para tatuadores noveles o amantes del tatuaje en general** (www.mistatuajes.es) veréis que, entre los recién iniciados en este arte o amateurs, **se habla mucho de la calidad de los kits de iniciación**, la facilidad para introducirse en este mundillo y aprender, el intercambio de experiencias, dudas, etc...

En este artículo **queremos mostrar la opinión de algunos miembros de Mis Tatuajes** – www.mistatuajes.es. Importante, remarcar que Tattoo Is Pain no se responsabiliza de los comentarios expuestos así como no tenemos la obligación de compartir las opiniones de los mismos. A los participantes se les preguntó por sus inicios, qué máquinas y/o material usaron para empezar, su opinión, cómo han ido evolucionando...

Hemos respetado la forma y estilo redaccional de los involucrados, adaptando el texto para la posterior maquetación del artículo.

OPINIÓN 1

Yo me compré un kit en el cual venían 2 máquinas chinas (las 2 con bobinas de 10 vueltas y flejes largos...absurdo) 1 fuente de alimentación, 1 clip cord, 1 pedal, tubos desechables, agujas RL-3, y RS-5 únicamente... Hice mis primeros 4 tatuajes a free hand... una calavera en piel de cerdo, una letra P en la muñeca de mi hermano, otra letra P más grande y con sombreados en el brazo de un colega y un ojo de horus en la nuca de una amiga. **Las bobinas de la maquina de líneas se quemaron en este ultimo, los flejes estaban agujereados y el tornillo se desgastaba a una velocidad increíble.**

Pues 2 semanas me duró la maquina zarriosa de líneas, lo cual me alegro, por que descubrí las magnificas máquinas profesionales que fabrican los de Veneno irons. (Estuve un año entero ahorrando para poder comprar una de línea de 8 vueltas y fleje corto de baquelita, y una de sombras de 10 vueltas con fleje largo de baquelita). Así que tardé 1 año.

Creo que los kits de iniciación al tatuaje son completamente dañinos tanto para la piel del "cliente", como para la autoestima del futuro tatuador. Además están al alcance de todo el mundo y cualquiera puede tener 100 euros y dedicarse a poner en peligro la salud de la gente y ensuciar el nombre de este maravilloso arte. Y luego es normal que vayas a un estudio a pedir ayuda y consejos y te manden a la mierda y no te tomen enserio, lo cual te baja mas la autoestima y eso te hace creer que el mundo del tatuaje está petado de subidos y egoístas...cuando no es así.

Estoy evolucionando de forma autodidacta al 100%. Aquí en Cáceres los tatuadores profesionales no te toman enserio. No te ven

como alguien al que le apasiona este mundo, te ven como un modas, como a **un niño que ha visto los programas de tatuadores famosos de discovery max y se ha puesto a tatuar por eso...** y al menos en mi caso no es así. Siempre quise ser tatuador, aunque nunca supe de donde sacar máquinas y materiales....

Nick Mistatuajes.es: Azy BlackBandana
(Nombre "artístico" Azy Ratattoo)

Edad: 23 Años.

Tiempo tatuando: 4 meses en total.

Trabajos: www.blackbandanatattoo.blogspot.com.es

Nombre: J. L. Violeta, miembro de
www.mistatuajes.es.



OPINIÓN 2

Hola yo llevo **3 años y medio tatuando** como amateur y lo que me queda. Hice el curso de tatuador en alkimia Barcelona y me enseñaron una mierda, **todo lo que sé lo aprendo preguntando libros o internet.**

Yo uso un **kit que me dieron en el curso...** otra mierda, por que aún no se bien ni calibrar una máquina. Yo aprendo por mi cuenta porque ningún tatuador quiere enseñar. Esto es una vergüenza.

OPINIÓN 3

Llevo año y medio tatuando de forma amateur.

Compré un kit de iniciación por internet, era una empresa supuestamente española pero el kit me llegó de china por lo que supongo que eran simples intermediarios. Al llegarme el kit ya se veía que los materiales no eran muy buenos, pero tiré con esas máquinas probando y cambiando piezas entre ellas unos 3 meses, al 4 mes ya notaba que necesitaba algo mejor, simplemente practicando ya se veían las carencias Por lo que di el paso.

En cuanto a dichos kits, sinceramente está bien, es una forma de adaptarte al peso de las máquinas y a aprender a montarlas y desmontarlas pieza a pieza, es otra forma de aprendizaje sin que suponga un gran desembolso.

Voy evolucionando gracias a los amigos y, por supuesto, primero a mis propias piernas, jajajaja, ahora ya he dado un paso más con gente de fuera de mi círculo, eso sí, dejando claro mi nivel y mostrando los trabajos

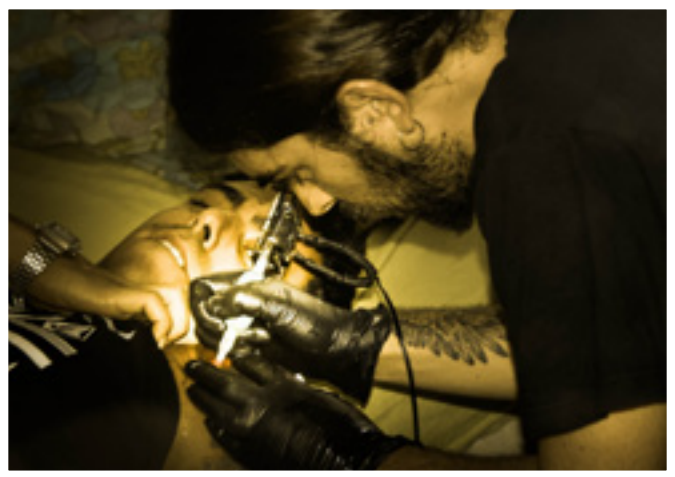
anteriores. El tema de practicar en estudio para mi me está siendo bastante complicado encontrar algo, pero seguiremos insistiendo.

Nombre: Gorka
Nick Mistatuajes.es: Hate
Edad: 35 Años.



OPINIÓN 4

Soy Cristian Cecilia Fernández, llevo 3 años tatuando, 1 y medio como tatuador amateur (después ya me saqué el higiénico/sanitario y empecé a trabajar en estudios). **Me inicié en el tatuaje con un kit de tatuar pedido en una página china.** Al cabo de unos meses me compré una máquina profesional, pero sólo la máquina. De hecho, la fuente que uso actualmente es la que venía en el kit. **Los veo como la mejor opción para quien quiere aprender a tatuar y no puede permitirse un gran gasto en un buen equipo,** si no desistes tatuando con unas máquinas tan malas es porque te gusta y quieres llegar a ser tatuador. **Todo lo que aprendí fue gracias a internet (muchas horas de lectura y videos de youtube) y a los amigos que se ofrecían como conejillos de indias.**



OPINIÓN 5

Mi nombre es Rober Hernández y llevo tatuando casi dos años.

Yo me inicié con un kit económico, pues por temas económicos, como muchos de los que estamos aquí. Tarde casi 2 años en pasar a máquinas profesionales.

En mi opinión, el kit está bastante bien para toda esa gente que quiere empezar por algo y sus recursos económicos están muy limitados, ya que por algo hay que empezar y esa es de las opciones mas económicas.

En mi caso, he sido autodidacta y, gracias a los amigos y mi tesón, he conseguido ir evolucionando (poco, pero evolucionando).



KITS INTERESANTES



KIT PREMIUM 2012

- 2 pieles sintéticas.
- 12 tubos + agujas esteriles (mezcaldos para linea y relleno).
- Tintas "scream ink" 15ml (8 colores + 2 colores negros).
- Caps para la tinta.
- Porta caps.
- kit de reparacion para la máquina.
- Grommets.
- 20 hojas de papel hec tográfico.
- alimentacion dual liner/ shader (roja o negra).
- Pedal y clip-cord.
- 1 maquina para linea y una máquina para relleno o sombra.



KIT COMPLETO DE TATUAJE 10001

- 1 Maquina de tatuar, Lauro Paolini Raffaello, Quickly o Prestige.
- 1 Fuente de alimentación.
- 1 Pedal.
- 1 Cordón eléctrico.
- 1 imitacion de piel para prácticas.
- 1 Tinta Negra 490 ml.
- 50 Caps tapones extragrandes.
- 10 tubos completos esterilizados.
- 10 agujas soldadas esti- rilizadas.
- 10 gomas para varillas.
- 10 gomas elásticas.



KIT TATTOO No 1

- 1 máquina de tatuar (línea y relleno).
- 1 Fuente de alimentación.
- 1 Cable (Clip-cord).
- 1 Pedal.
- 1 Tintas (tinta negra).
- 5 Agujas RL5 + 5 tubos.
- 5 Agujas MG5 + 5 tubos
- 1 Vaporizador metálico.
- 1 Marcador.
- 1 Contenedor de agujas.
- 1 Líquido Transfer.
- 1 vaselina.
- 50 elásticos (para la máquina)
- 3 Papeles hectográficos.
- 1 Caja de guantes
- 1- Piel falsa.

SKIN DIVER®

SINGLE POINT SURFACE PIERCING (TIT.G23)



PICTURES PROVIDED BY GIANI



NEW EXTRA CATALOG 2012
AVAILABLE

AMAZING
BODYJEWELRY

BALLESTERIAS 11, GIRONA 17004
Tel (+34) 972 22 74 15

SAN JUAN 40, LOGROÑO 26001
Tel (+34) 941 27 27 06

Email: info@amazingbodyjewelry.com
info@abj99.com

www.amazingbodyjewelry.com
www.abj99.com



AV. VIRGEN DE MONTSERRAT 172, LOCAL 3
DE EL PRAT DE LLOBREGAT (08820), BARCELONA



PLAZA DE UNCIBAY - GALERÍAS GOYA - LOCAL 10
MÁLAGA.



CALLE GIRASOL, 6 29017 MÁLAGA



C/ CANAL DEL BOSFORO 2, 28022 MADRID

FRANQUICIAS

Ruta 66

Compañeros de ruta - siempre a tu lado

BARCELONA

Edificio Mundiauto
Local Ruta 66
Carretera Ca l'Alaio, nº 3
(Autovía de Castelldefels)
El Prat de Llobregat (Barcelona)
Lunes a Sábado de 10 a 21 h.
Domingo de 10 a 14 h.
Tel. 93 186 26 44

MARESME

R. Paisos Catalans, 42-44
08304 MATAJÓ
Lunes a Sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
Tel. 93 758 86 18

SABADELL

Marquès de Cornillas, 23
(lateral Gran Via)
08022 SABADELL
Lunes a Sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
Tel. 93 727 50 38

TARRAGONA

N340a Km. 1173
(Marquès de Tamarit, s/n)
43893 ALTAFULLA
Lunes a Sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
Domingo de 10 a 14 h.
Tel. 977 65 62 30

www.ruta66motorcycles.com - info@ruta66motorcycles.com

Especialistas en el sector Custom y H-D en general.

Líder en accesorios y ropa de primeras marcas mundiales, única y exclusiva para Custom y H-D.
Las tiendas mas grandes de Cataluña, más de 15.000 artículos en stock.

SENCILLAMENTE LAS MEJORES TIENDAS DEL MUNDO

Black steel

Body Art supplies



Miguel Bohiques de  TATTOO

www.facebook.com/vtattoo.spain

*Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales,
confía en los productos Black steel y tintas Panthera.*

C/ Barberán y Collar, 2 - 03600 Elda (Alicante)
Tel: 965390291 - e-mail: info@blacksteelsupplies.com
www.blacksteelsupplies.com



TATTOO STONE

//OCTUBRE

Llevamos funcionando como estudio Profesional de Tatuajes y Piercing **desde el año 1997**.

La mayoría de nuestros trabajos son personalizados y en muchos casos a mano alzada.

Somos un Estudio Legal, con Licencia de Apertura específica y, por lo tanto, Sujetos a inspección sanitarias y conformes a la ley vigente en lo que Higiénico-sanitario respecta.

El staff está formado por:

Mariló (tatuadora), **José F. Podadera** (tatuador), **Criss** (Tattoo Shop Manager / piercer) y **McCoy** (Relaciones Públicas).

WANTED TATTOO

//NOVIEMBRE

Samu tatúa casi todos los estilos pero el que más emociones le transmite es los miles de colores del **new school** y los relieves que proporcionan los **negros y grises del realismo**.

Samu se define como un artista de los 90, grafitista que en 2004 abrió wanted tattoo. Desde entonces **cada día que pasa le apasiona y disfruta más su trabajo, su manera de vivir.**

La referencia profesional que Samu ha admirado es la pasión por el trabajo de Miguel Angel Bohigues, su amigo y compañero hoy por hoy, el estilo peculiar de Rostro siguiendo toda su carrera artística y por último Jee Sayalero con su new school.

//

al

dos

tura
es
ue a

),
,

//

res
n

ero
ces,
u

do
ques,
liar
/



POKER TATTOO

//DICIEMBRE//

Ismael Hidalgo disfruta tatuando obras realistas **Black&Grey** y japonés **New School**.

Como artista, se vuelca e implica con las necesidades y gustos de sus clientes, intentando superarse día a día! Prueba de ello es la admiración que siente hacia su compañero de trabajo, Kike, por ser, como define el propio Ismael, una esponja del aprendizaje.

A nivel personal destacaríamos sus valores humanos, llegando a confesar que admira su padre y novia por su valentía en la vida.

Si quieres saber más, tendrás que pasarte por su estudio y podrás comprobar y sentir su afabilidad.

DESCÁRGATE EL
CALENDARIO
TATUADORES.ES

2012



TATTOO

Octubre - 2012

Tattoo Stone



WWW.TATTOOSTONE.COM

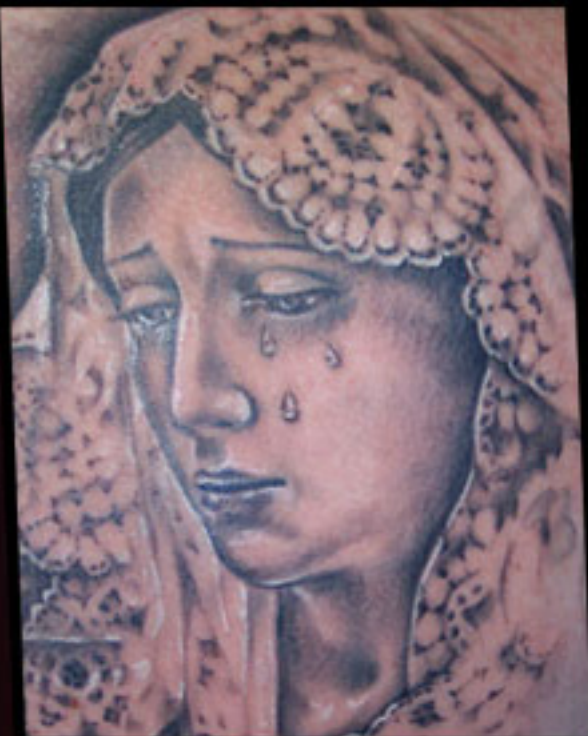
144 Staff: Mariló, McCoy, Criss y Jose F. Podadera

L M M J V S D

1 2 3 4 5 6 7

L

8



Noviembre

- 20
Wan



Samu



WWW.WANTEDTATTOO.ES

Artista: Samu

J V S D L M N J V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

212 Tattoo



M J V S D
14 15 16 17 18

L M M J V S D
19 20 21 22 23 24 25

L M M J V
26 27 28 29 30

Diciembre - 2012

Poker Tattoo



WWW.POKERTATTOOBCN.COM

Artista: Ismael Hidalgo



DIRECTORIO COLABORADORES

MODA TATTOO Y OTROS SERVICIOS

Demons Shop
www.demonsshop.com

Sweet Secrets
www.sweetsecret.es

Jordi Pelegrí Photographer
www.pelefotografia.es

PROVEEDORES MATERIAL

Pro-Arts
www.pro-arts.com

Pureworks
www.pureworks.eu

Laserlight
www.laserlight.es

Golden Cap
www.goldencap.es

AM Tattoo Supplies
www.amtattoosupplies.com

Technoair
www.technoair.es

Autoclave Medical
www.autoclave-medical.com

Primo Tattoo Supply
www.primotattoosupply.com

Amazing Body Jewelry
www.abj99.com

Black Steel Supplies
www.blacksteelsupplies.com

Dermalogic
www.dermalogic.info

ESTUDIOS

A CORUÑA

Dermagraphic Tattoo
www.dermagraphictattoo.com

Tatao Arte Consciente
www.tatao.es

BARCELONA

Bang Bang Tattoo
www.facebook.com/mambaswee

Pepe Tattoos – Hospitalet de Llobregat
www.tatuajesespanoles.es/ficha_estudio.php?estudio=199

Blue Cat – Barcelona
www.tattoobluecat.es

Bonic Cadàver Tattoo Shop – Calella
<https://www.facebook.com/Bonic.Cadaver.Tattoo.Shop>

Sangre de mi Sangre – Barcelona
www.sangredemisangre.net

Wanted Tattoo
www.wantedtattoo.es

Pro-Arts
www.proarts.com

Mito Tattoo
www.mitotattoo.com

JH Tattoo
www.jhtattoo.com

Icaria Tattoo
www.icariatattooart.com

Evolution Tattoo
evolutiontattoo.wordpress.com

Deysi Tattoo – St. Cugat del Vallès
www.deysitattoo.com

Poker Tattoo – St. Adrià del Besós
<https://www.facebook.com/pages/Poker-Tattoo/197547266946301?sk=wall&filter=12>

COMUNIDAD VALENCIANA

Kaeru Tattoo – Alginet
www.kaerutattoo.com

The Inker – Torrevieja
www.the-inker.com

CÓRDOBA

Astin Tattoo – Aguilar de la Frontera
www.astintattoo.com

MADRID

Acme Tattoo – Madrid
www.acmetattoo.biz

Kaifa's Studio – Madrid
www.kaifatattoo.com

Ancient Fantasy – Madrid
www.ancientfantasy.com.ar

Silver Needle – Mejorada del Campo
www.silverneedletattoo.org

Duende Tattoo
www.duendetattoo.com

GIRONA

Seven Arts
www.facebook.com/gerosuarezattoo

GUIPÚZCOA

Tattoo Chamán
ww.tattoochaman.com

HUELVA

Tattoo Piercing 13
www.tattoopiercing13.com

HUESCA

Studio F. A. Tattoo
www.facebook.com/StudioFaTattoo?ref=hl

ISLAS BALEARES

Inkfierno Tattoo
www.facebook.com/pages/Inkfierno-tattoo-studio/178206268934020

ISLAS CANARIAS

Perraka Rock Tattoo
www.perrakarocktattoo.com

JAÉN

Mala Vida
www.malavidatattooart.es

LÉRIDA

Demon Tattoo – La seu d'Urgell
ww.tatuajesdemon.com

Original Tattoo – Lleida
www.originaltattoo.es

Teso – Lleida
www.tesotattoos.com

MÁLAGA

Tattoo Stone – Málaga
www.tattoostone.com

Camarón Tattoo
www.camarontattoo.com

Redrum
www.redrumtattoospain.com

MURCIA

Black Jack Tattoo Parlor
www.jaggotheartist.com

NAVARRA

Gomi Tattoo – Iruña
www.gomitattoo.blogspot.com.es

OURENSE

Bonshyo Tattoo
www.bonshyo.es

SEVILLA

Casa de Tatuajes La Golondrina
www.myspace.com/siempregolondrina

TARRAGONA

El Caramot Tattoo – El Vendrell
www.myspace.com/caramottatto

EL AÑO EN QUE LOS **MAYAS** PREDIJERON EL FIN DE NUESTRA CIVILIZACIÓN,
50 TATUADORES TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE PERDURAR PARA SIEMPRE

¿QUIERES SER UNO DE LOS ELEGIDOS?

WWW.50TATUADORES.ES



WWW.50TATUADORES.ES

LOS
MEJORES
PRECIOS DE
EUROPA



Autoclave MEDICAL



CUMPLIENDO CON LA NORMATIVA VIGENTE

Autoclave Clase B

- Siete programas
- Test: Vacuum
Prion
Helix
B&D
- Cierre de seguridad
- Puerto USB



AUTOCLAVE - B 8L.



1,899€

Por fin, la esterilización a un precio asequible!!

Por la compra de:

1 Autoclave de 23 l.
+
1 Ultrasonido de 5 l.

=

1 Termoselladora
GRATIS

Web: www.Autoclave-medical.com

Contacto: Autoclave.medical@gmail.com

Telf: 616 680 247 - 972 24 99 10

FRANQUICIAS *Ruta 66*

www.ruta66motorcycles.com

BARCELONA

Edificio Mundiauto
Local Ruta 66
Carretera Ca l'Alaio, nº 3
junto a la C-31
(Autovía de Castelldefels)
El Prat de Llobregat (Barcelona)
De lunes a sábado de 10 a 21 h.
Tel. 93 186 26 44

LA CALIDAD DE LOS ELEGIDOS

Nuestra tienda lider en El Prat



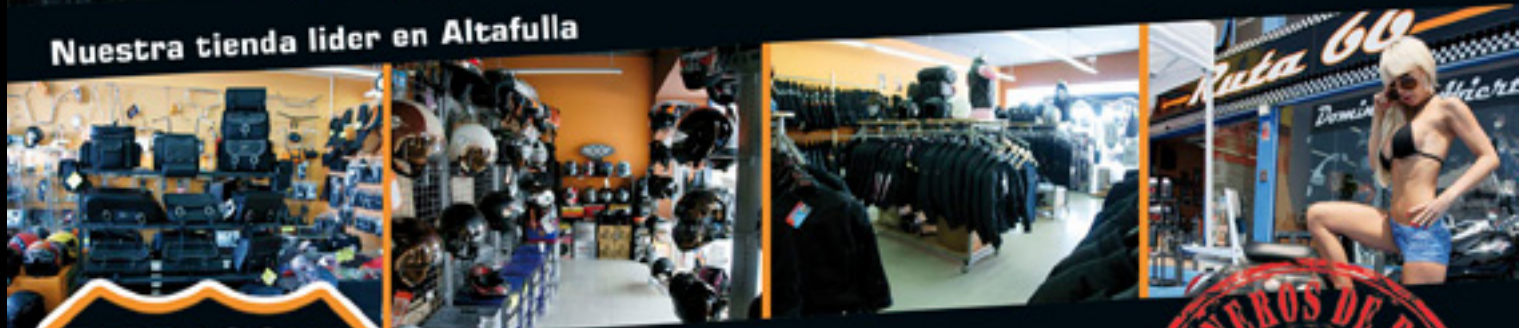
Tienda central de Ruta 66 - Rda. Països Catalans, 42 - 08304 Mataró - Tel 93 758 86 18



MARESME

R. Països Catalans, 42-44
Tel. 93 758 86 18
08304 MATARÓ
Lunes sólo tardes de 17 a 21 h.
Martes a Sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
a tan sólo 21 kms
de Barcelona

Nuestra tienda lider en Altafulla



TARRAGONA

N340a Km. 1173
(Marquès de Tamarit, s/n)
Tel. 977 65 62 30
43893 ALTAFULLA
Horario: Lunes a Domingo
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
a tan sólo 11 kms
de Tarragona

Si estás pensando en abrir tu propia tienda,
únete al grupo Ruta 66.

Ruta 66 es el grupo de tiendas
más dinámico a nivel nacional
en el sector H-D, CUSTOM y TRIKER.

INFÓRMATE SIN COMPROMISO: 93 758 86 18

